

# ATTO PRIMO

## INTRODUZIONE

Antica sala terrena nel Castello del Barone, con porte, a destra camino, tavolino con specchio, cestella con fiori, e sedie. Clorinda provando uno sciascè; Tisbe acconciando un fiore ora alla fronte, ora al petto; Cenerentola soffiando con un manticcetto al camino per far bollire una cucurama di caffè.

*ALLEGRO CON BRIO*

The piano introduction consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a forte (f) dynamic. The second system features a fortissimo (fp) dynamic. The third system includes a sfz (sforzando) dynamic. The piece ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

CLORINDA

The vocal entry for Clorinda begins with a vocal line in D major and 2/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time signature. The lyrics are: "No, no, no, no: non v'è, non v'è chi trin - ciar sappia co - sì leg - ge -".

CL

-rissi-mo scias-sè, non v'è, non v'è, no, no, no,

TISBE

CL

no. Sì, sì, sì, sì: va bene li.

T

Meglio li; no, meglio qui; ri-sal-tar di più mi

CLORINDA

A quest'arte, a tal bel-tà sdruciolare ognun dovrà, a quest'arte, a tal bel-

T

fa, risal-tar di più mi fa. A quest'arte, a tal bel-

Cl *Cl* *T*

-tà sdruc-ciola-re ognun do -vrà, sdruccio - lar sì sdruc-cio-

-tà sdruc-ciola-re ognun do -vrà, sdruccio-lar, sì sdruc-cio-

Cl *Cl* *T*

-la - re o - gnun do - -vrà, sdruccio - lar sì sdruc-cio-

-la - re o - gnun do - -vrà, sdruccio - lar, sì sdruc-cio-

Cl *Cl* *T*

-la - re o - gnun do - vrà, sdruccio-la-re ognun do -vrà, sdruc-cio-la - re ognun do-

-la - re o - gnun do - vrà, sdruccio-la-re ognun do -vrà, sdruc-cio-la - re ognun do-

Cl *Cl* *T*

-vrà, o - gnun do - vrà, o - gnun do - vrà, ognun do -vrà.

-vrà, o - gnun do - vrà, o - gnun do - vrà, ognun do -vrà.

## CENERENTOLA

(con tuono flemmatico)

*ANDANTINO* U-na vol-ta c'era un re, che a star so-lo, che a star so-lo s'anno-jò; cer-ca,

cer-ca, ri-tro-vò: ma il vo-lean spo-sa-re in tre. Co-sa

fa? Sprezza il fa-sto e la bel-tà. E al-la fin scelse per sè l'inno-

-cen-za, l'inno-cen-za, l'in-no-cenza e la bon-tà. Là là là là, li li li

*ALLEGRO TISBE*

li, là là là là. Ce-neren-to-la fi-ni-sci-la con la so-li-ta can-

*ALLEGRO*

CLO. CEN.

-zone. Cenerentola fi-ni-sci-la con la solita can-zone. Presso al fuoco in un can-

CE

-to-ne, presso al fuoco in un can-to-ne via la-scia-te-mi can-

CE

-tar, via la-scia-temi can-

CLORINDA

*ANDANTINO come prima*

TISBE

E due, e tre. La fi-ni-sci si o

CENERENTOLA

E due, e tre.

-tar.

Una volta c'era un re, una volta...

*ANDANTINO come prima*

CL no? Se non ta - ci ti da - rò, ti darò, ti da - rò...

T Se non ta - ci ti da - rò, ti darò, ti da - rò... (s'ode picchiare,

CE U - na vol - ta...

CL Chi sarà? chi sa - rà?

T Chi sarà? chi sa - rà?

CE Chi sarà? chi sa - rà?

*Cenerentola apre*

*MODERATO*

**ALIDORO (vestito da povero)**

Un tan -

- tin di ca - ri - tà, un tantin di ca - ri -

CLO.

TIS.

A

-tà. Ac - catto - ni! via di qua. Ac - catto - ni! via di



CLO.

T

Via di qua, via di qua, via di qua, via di qua.

qua, via di qua, via di qua, via di qua, via di qua.

*f* *sf* *fp*



CEN.

(versa una tazza di caffè, e lo dà con un pane ad Alidoro coprendolo dal-

Zit-to, zitto: su'pren-dete questo po' di co-la-zione.



CLORINDA

(pavoneggiandosi)

TISBE

(pavoneggiandosi)

CENERENTOLA  
(le sorelle)

ALIDORO

Risvegliar dolce pas-

Risvegliar dolce pas-

Zit-to, zit-to: su pren-

Forse il ciel il guiderdone

pria di notte vi da - rà.

Forse il ciel il guider-



*stacc.*

CL *-sio - ne* più di me nes-su-na sa, no, ri-sve-gliar dol-ce pas-

T *-sio - ne* più di me nes-su-na sa, no, ri-sve-gliar dol-ce pas-

CE *-de - te* questo po' di co-la - zio - ne, zit-to, zit-to: su pren-

A *-do - ne* pria di not-te vi da - rà, sì, pria di notte il gui-der -

CL *-sio - ne* più di me nes-su-na sa, no, ri-sve-gliar dol-ce pas -

T *-sio - ne* più di me nes-su-na sa, no, ri-sve-gliar dol-ce pas -

CE *-de - te* que-sto po' di co-la - zio - ne, zit-to, zit-to: su pren-

A *-do - ne* pria di not-te vi da - rà, sì, pria di notte il gui-der -



CL *-sio - ne più di me nes-su-na sa.*

T *-sio - ne più di me nes-su-na sa.*

CE *-de - te, fa - te pre - sto per pie - tà. Ah non reg - go al - la pas -*

A *- do - ne pria di not - te vi da - rà.*

*f f p*

CL *Ri - sve - gliar dol - ce pas -*

T *Ri - sve - gliar dol - ce pas -*

CE *-sio - ne. Che cru - del fa - ta - li - tà! che cru -*

A

CL - sio - ne più di me nes - su - na sa.

T - sio - ne più di me nes - su - na sa.

CE - del fa - ta - li - tà! ah non reg-go al - la pas -

A Pria di not - te vi da - rà.

CL Ri - sve - gliar dol - ce pas -

T Ri - sve - gliar dol - ce pas -

CE - sio - ne, che cru - del fa - ta - li - tà! che cru -

A

(volgendosi ad osservare Alidoro)

CL *-sio-ne più di me nes-su-na sa. Ma che ve-do! An-co-ra*

T *-sio-ne più di me nes-su-na sa.*

CE *-del fa-ta-li-tà!*

A *Pria di not-te vi da-rà.*

(scagliandosi contro Genereantola)

CL *TISBE li! Pren-di, pren-di: que-sto a*

*Anche un pa-ne? anche il caf-fè? Pren-di, pren-di: que-sto a*

CL *te, pren-di.*

T *CEN.te, pren-di.*

ALI. *Ab! soccorso chi mi dà? Ab! soccorso chi mi dà?*

*(frapponendosi)*

*Vi fermate per pie-tà. Vi fermate per pie-*

A

-tà.

*ALL.<sup>o</sup> CON BRIO*

The first system features a vocal line starting with a whole note 'tà.' followed by a rest. The piano accompaniment begins with a 3/4 time signature and a key signature of two sharps (D major). It consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth-note accompaniment. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte).

CORO

CAVALIERI

O fi\_glie a - ma - bi - li di Don Ma -

O fi\_glie a - ma - bi - li di Don Ma -

The second system contains two vocal lines for the 'CAVALIERI' chorus. The lyrics are 'O fi\_glie a - ma - bi - li di Don Ma -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

-gni - fi - co, Ramiro il princi - pe or or ver - rà. Al suo pa - la - gio vi condur -

-gni - fi - co, Ramiro il princi - pe or or ver - rà. Al suo pa - la - gio vi condur -

The third system continues the vocal lines with the lyrics '-gni - fi - co, Ramiro il princi - pe or or ver - rà. Al suo pa - la - gio vi condur -'. The piano accompaniment concludes the section with similar dynamics.

-rà. Si can-te - rà, si dan-ze - rà: poi la bel - lis-sima

-rà. Si can-te - rà, si dan-ze - rà: poi la bel - lis-sima

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-rà. Si can-te - rà, si dan-ze - rà: poi la bel - lis-sima". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with triplets in the bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

fra l'al - tre fem-mine spo - sa ca - ris-sima per lui sa -

fra l'al - tre fem-mine spo - sa ca - ris-sima per lui sa -

*sotto voce*

The second system continues the musical score. The vocal lines have the lyrics: "fra l'al - tre fem-mine spo - sa ca - ris-sima per lui sa -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and triplets. A dynamic marking of *sotto voce* (piano) is indicated above the piano part.

-rà. O figlie a-ma-bi-li di Don Ma-gni-fi-co, Ramiro il

-rà. O figlie a-ma-bi-li di Don Ma-gni-fi-co, Ramiro il

The third system features a vocal rest for the first two measures, followed by the lyrics: "-rà. O figlie a-ma-bi-li di Don Ma-gni-fi-co, Ramiro il". The piano accompaniment continues with a steady rhythm and chordal accompaniment.

princi-pe or or ver - rà. Al suo pa - la - gio vi condur - rà. Si can-te -

princi-pe or or ver - rà. Al suo pa - la - gio vi condur - rà. Si can-te -

The fourth system continues with the lyrics: "princi-pe or or ver - rà. Al suo pa - la - gio vi condur - rà. Si can-te -". The piano accompaniment features a consistent rhythmic accompaniment with chords.

-rà, si dan\_ze - rà: poi la bel - lis - si\_ma fra l'al - tre  
 -rà, si dan\_ze - rà: poi la bel - lis - si\_ma fra l'al - tre  
 fem\_mi\_ne spo - sa ca - ris - si\_ma per lui sa - rà,  
 fem\_mi\_ne spo - sa ca - ris - si\_ma per lui sa - rà,  
 spo - sa ca - ris - si\_ma per lui sa - rà, per lui sa -  
 spo - sa ca - ris - si\_ma per lui sa - rà, per lui sa -  
 -rà, per lui sa - rà, per lui sa - rà.  
 -rà, per lui sa - rà, per lui sa - rà.

## CLORINDA

Ma dunque il Princi-pe?

Or or ver - rà.

Or or ver - rà.

*RECITATIVO*

CL

E la bel - lis\_sima?

TISBE

E la bel - lis\_sima?

CENEREN.

E la bel - lis\_sima?

Si sceglie - rà, si sceglie - rà, si sceglie - rà.

Si sceglie - rà, si sceglie - rà, si sceglie - rà.

*CORO*

CLORINDA

- rà. Ce\_neren.to\_la vien

TISBE

- rà. Ce\_ne\_rento\_la vien qua.

*ALLEGRO*

*ff*

CL **TIS.** **CLO.** **TIS.**  
 qua. Ce-ne-ren-to-la vien qua. Ce-ne-ren-to-la vien qua. Le mie scarpe, il mio bon-

T **CLO.** **TIS.** **CLO.**  
 -nè. Le mie scarpe, il mio bon - nè. Ce-ne-ren-to-la vien qua. Ce-ne-ren-to-la vien

CL  
 qua. Le mie penne, il mio col - liè. **CENEREN.**

T  
 Le mie penne, il mio col - liè, le mie penne, il mio col - liè. Ce-ne-ren-to-la vien

CE  
 qua, Ce-ne-ren-to-la va là, Ce-ne-ren-to-la va su, Ce-ne-ren-to-la vien

CE  
 giù, Ce-ne-ren-to-la vien qua, Ce-ne-ren-to-la va là, Ce-ne-ren-to-la va



**CLORINDA**

Nel cervello ho una fu -

**TISBE**

Nel cervello ho una fu -

**CEN.**

su, Ce-ne-ren-to - la vien giù... Que - - - sto è

**ALIDORO**

Nel cervello una fu - ci - na

**CL**

- ci - na; son più bella e vo' trion - far.

**T**

- ci - na; son più bella e vo' trion - far.

**CE**

pro - - - prio u - no stra - paz - - - zo!

**A**

sta le pazze a martel - lar; ma già pronta è la ru -

CL  A un sorriso, a un'occhia - ti - na don Ramiro ha da ca -

T  A un sorriso, a un'occhia - ti - na don Ramiro ha da ca -

CE  mi vo - le - - - te far cre -

A  - i - na, voglio ri - dere e schiat - tar,



CL  - scar, don Ramiro ha da ca - scar,

T  - scar, don Ramiro ha da ca - scar,

CE  - par, sì mi vo - le - - - te

A  voglio ri - dere e schiat - tar, voglio ri - dere e schiat -



CL don Ramiro ha da ca - scar, don Ramiro ha da ca -

T don Ramiro ha da ca - scar, don Ramiro ha da ca -

CE far cre - par, sì mi vo -

A - tar, voglio ri - dere e schiat - tar,

CL - scar, don Ramiro ha da ca - scar, ha

T - scar, don Ramiro ha da ca - scar, ha

CE - le - - - te, mi vo - le - - - te

A voglio ri - dere e schiat - tar, sì

CL da ca - scar; nel cervello ho una fu - ci - na,  
 T da ca - scar; nel cervello ho una fu - ci - na,  
 CE far cre - par; questo è proprio uno stra -  
 A si schiat - tar; nel cer -

CORO  
 Nel cer - vel - lo u - na fu -  
 Nel cer - vel - lo u - na fu -

*stacc.*

CL son più bella e vo' trion - far; a un sorriso, a un'occhia -  
 T son più bella e vo' trion - far; a un sorriso, a un'occhia -  
 CE - pazzo! mi vo - le - te far cre - par:  
 A - vel - lo u - na fu - ci - na

- ci - na sta le don - ne a  
 - ci - na sta le don - ne a

*cres.*

CL *- ti - na don Ra-miro ha da ca - scar,*

T *- ti - na don Ra-miro ha da ca - scar,*

CE *chi al la fe-sta, chi al sol-lazzo, ed io re-sto qui a sof-*

A *sta le paz - ze a mar - tel -*

*mar - tel - lar; il ci -*

*mar - tel - lar; il ci -*

CL *a un sorriso, a un'occhia-ti - na don Ra-miro ha da ca -*

T *a un sorriso, a un'occhia-ti - na don Ra-miro ha da ca -*

CE *- fiar, chi al la fe-sta, chi al sol-lazzo,*

A *- lar; magià pronta è la ru - i - na, magià pronta è la ru -*

*- men - to, il ci - men - to si av - vi - ci - na, il gran*

*- men - to, il ci - men - to si av - vi - ci - na, il gran*

CL *- scar; nel cer - vel - lo ho u - na fu -*

T *- scar; nel cer - vel - lo ho u - na fu -*

CE *ed io re - sto qui a sof - fiar; que - sto è pro - prio u - no stra -*

A *- i - na, voglio ri - dere e schiat - tar; nel cer - vel - lo u - na fu -*

*pun - to di trion - far, già nel ca - po u - na fu -*

*pun - to di trion - far, già nel ca - po u - na fu -*

*ff*

CL *- ci - na, son più bel - la, son più bel - la, son più bella e vo' trion - far; a un sor -*

T *- ci - na, son più bel - la, son più bel - la, son più bella e vo' trion - far; a un sor -*

CE *- paz - zo, mi vo - le - te far cre - par, que - sto è*

A *- ci - na sta le*

*- ci - na sta le*

*- ci - na sta le*

*ff*

CL *-ri-so, a un'oc-chia - ti - na don Ra-mi - ro, don Ra - mi - ro, don Ra-miro ha da ca -*

T *-ri-so, a un'oc-chia - ti - na don Ra-mi - ro, don Ra - mi - ro, don Ra-miro ha da ca -*

CE *proprio u - no stra - paz-zo, mi vo - le - te far cre -*

A *pazze a mar-tel - lar,*

*donne a mar-tel - lar,*

*donne a mar-tel - lar,*

CL *- scar; a un sor-riso, un'oc.chia - ti - - na don Ramiro ha da ca -*

T *- scar; a un sor-riso, un'oc.chia - ti - - na don Ramiro ha da ca -*

CE *- par; chi al la fe-sta, chi al sol - laz - - zo, ed io resto qui a sof -*

A *magià pronta è la ru - i - - na,*

*sta le don - ne, le don - ne, le*

*sta le don - ne, le don - ne, le*

CL  
- scar si si don Ra -

T  
- scar si si don Ra -

CE  
- fiar, sof - - fiar, questo è proprio uno stra - pazzo, questo e proprio uno stra -

A  
voglio ri - dere e schiat - tar, nel cervello u - na fu - ci - na, nel cervello u - na fu -

don - ne a mar - tel - lar; il ci -

don - ne a mar - tel - lar; il ci -

L  
- mi - - ro ha da ca - - scar,

T  
- mi - - ro ha da ca - - scar,

CE  
- pazzo, questo è proprio uno stra - pazzo, mi vo - le - te far cre - par, chi alla fe - sta, chi al sol -

A  
- ci - na, nel cervello u - na fu - ci - na sta le pazze a martel - lar, magià pronta è la ru -

- men - - to si av - - vi - - ci - na,

- men - - to si av - - vi - - ci - na,



CL don Ra - mi - - ro ha da ca - -

T don Ra - mi - - ro ha da ca - -

CE - lazzo, chi alla fe - sta, chi al sol - lazzo, chi alla festa, chi al sol - lazzo, ed io re - sto qui a sof -

A - i - na, ma già pronta è la ru - i - na, ma già pronta è la ru - i - na, voglio ri - dere e schiat -

il gran pun - - to di trion - -

il gran pun - - to di trion - -

CL - scar, ha da ca - scar, ha da ca - scar.

T - scar, ha da ca - scar, ha da ca -

CE - fiar.

A - tar.

- far.

- far.

## ALIDORO

T  
- scar. Già pron - ta pronta è la ru - i - na, vo - glio ri - de - re e schiat -

TIS. CLO. TIS.  
- tar. Ce - ne - ren - to - la vien qua. Ce - ne - ren - to - la vien qua. Ce - ne - ren - to - la vien

CLO. TIS. CLO.  
qua. Ce - ne - ren - to - la vien qua. Le mie scarpe, il mio bon - nè. Le mie scarpe, il mio bon -

TIS. CLO. TIS.  
- nè. Ce - ne - ren - to - la vien qua. Ce - ne - ren - to - la vien qua. Le mie penne, il mio col -

CLO.  
Le mie penne, il mio col - liè. CENEREN.  
- liè, le mie penne, il mio col - liè. Ce - ne - ren - to - la vien qua, Ce - ne - ren - to - la va

CE  
là, Ce-ne-ren-to-la va su, Ce-ne-ren-to-la vien giù, Ce-ne-ren-to-la vien

CE  
qua, Ce-ne-ren-to-la va là, Ce-ne-ren-to-la va su, Ce-ne-ren-to-la vien

CLO.  
TIS. Nel cervello ho una fu - ci - na,  
Nel cervello ho una fu - ci - na,  
giù... que - sto è pro - prio u -  
ALI. Nel cervello u - na fu - ci - na sta le pazze a martel -

CL  
son più bella e vo'trion far, a un sor-riso, un'occhia -  
T  
son più bella e vo'trion far, a un sor-riso, un'occhia -  
CE  
- no stra - paz - zo, mi vo -  
A  
- lar, magià pronta è la ru - i - na,

CL *-li - na* don Ra-miro ha da ca - scar,

T *-li - na* don Ra-miro ha da ca - scar,

CE *- le - - te far* cre - par si

A *voglio ri-dere e schiattar,* *voglio ri-dere e schiat-*

CL don Ra-miro ha da ca - scar, don Ramiro ha da ca -

T don Ra-miro ha da ca - scar, don Ramiro ha da ca -

CE mi vo - le - - te far cre -

A *-tar,* *voglio ri-dere e schiat-tar,*

CL *- scar,* don Ramiro ha da ca - scar,

T *- scar,* don Ramiro ha da ca - scar,

CE *- par,* si mi vo - le - - te,

A *voglio ri-dere e schiattar,* *voglio ri-dere e schiat-*

CL don Ramiro ha da ca - scar, ha da ca - -

T don Ramiro ha da ca - scar, ha da ca - -

CE mi vo - le - - te far cre -

A - tar, si si schiat - -

CORO

Già nel

Già nel

CL - scar, nel cervello ho una fu - ci - na, son più bella e vo'trion.

T - scar, nel cervello ho una fu - ci - na, son più bella e vo'trion.

CE - par, questo è proprio uno stra - paz-zo,

A - tar, nel cer - vel - lo u - -

ca - - po u - - na fu - - ci - na

ca - - po u - - na fu - - ci - na

*Maest.*

CL *- far,* a un sorriso, a un'occhia - ti - na

T *- far,* a un sorriso, a un'occhia - ti - na

CE mi vo - le - te far cre - par, chi al la fe - sta, chi al sol -

A - na fu - - - ci - na sta le

sta le don - - ne a mar - - tel - -

sta le don - - ne a mar - - tel - -

*cres.*

CL don Ramiro ha da ca - scar, a un sorriso, a un'occhia -

T don Ramiro ha da ca - scar, a un sorriso, a un'occhia -

CE - lazzo, ed io resto qui a sof - fiar,

A paz - - ze a mar - - tel - - lar, ma già pronta è la ru -

- lar, il ci - men - to, il ci -

- lar, il ci - men - to, il ci -

*f*

CL *- ti - na don Ra - miro ha da ca - scar,*

T *- ti - na don Ra - miro ha da ca - scar,*

CE *chi alla fe - sta, chi al sol - lazzo ed io resto qui a sof -*

A *- i - na, ma già pronta è la ru - i - na, ma già pronta è la ru - i - na, voglio ri - dere e schiat -*

*- men - to si av - vi - ci - na, il gran pun - to di trion -*

*- men - to si av - vi - ci - na, il gran pun - to di trion -*

CL *don Ra - - - mi - - -*

T *don Ra - - - mi - - -*

CE *- fiar, chi alla fe - sta, chi al sol - lazzo, chi alla fe - sta, chi al sol - lazzo, chi alla fe - sta, chi al sol -*

A *- tar, si vo - glio ri - - de -*

*- far si si il gran pun - - - to*

*- far si si il gran pun - - - to*

9 46707 9

CL  
- ro ha da ca - scar.....

T  
- ro ha da ca - scar si da

CE  
- lazzo; ed io resto qui a sof - fiar, si a

A  
- re e schiat - tar, vo - glio ri - dere e schiat - tar, vo - glio

di trion - far, di tri -

di trion - far, di tri -

CL  
..... don Ra - mi - ro ha

T  
ca - - - scar don Ra - mi - ro ha

CE  
sof - - - fiar ed io re - sto

A  
ri - - dere e schiat - tar, vo - glio ri - de -

- on - - - far, il gran pun - to

- on - - - far, il gran pun - to



CL da ca - - scar, don Ra - -

T da ca - - scar, don Ra - -

CE qui a sof - - fiar, chi alla fe-sta, chi al sol - lazzo, chi alla fe-sta, chi al sol -

A - re e schiat - - tar, si vo - - - glio

di trion - - far, si si il gran

di trion - - far, si si il gran

CL - mi - - ro ha da ca - scar.....

T - mi - - ro ha da ca - scar

CE - lazzo, chi alla festa, chi al sol - lazzo, ed io resto qui a sof - fiar

A ri - - de - re e schiat - tar, vo - glio

pun - to di trion - far

pun - to di trion - far

CL   
 T   
 CE   
 A   
 di tri - on - far,   
 di tri - on - far,   
 di tri - on - far,   
 di tri - on - far,

si da - - - scar,   
 si a sof - - - fiar,   
 ri - dere e schiat.tar, vo - glio ri - dere e schiat.tar,   
 si da - - - scar,   
 si a sof - - - fiar,

ri - dere e schiat.tar, vo - glio ri - dere e schiat.tar,   
 di tri - on - far,   
 di tri - on - far,

CL   
 T   
 CE   
 A   
 don Ra - - mi - ro ha da ca - - scar ha   
 don Ra - - mi - ro ha da ca - - scar ha   
 ed io re - sto qui a sof - - fiar io   
 vo - glio ri - de - re e schiat - - tar si   
 il gran pun - to di trion - - far di   
 il gran pun - to di trion - - far di   
 il gran pun - to di trion - - far di

don Ra - - mi - ro ha da ca - - scar ha   
 don Ra - - mi - ro ha da ca - - scar ha   
 ed io re - sto qui a sof - - fiar io   
 vo - glio ri - de - re e schiat - - tar si   
 il gran pun - to di trion - - far di   
 il gran pun - to di trion - - far di   
 il gran pun - to di trion - - far di

CL da ca - - scar ha da ca - - scar da ca - scar da ca -

T da ca - - scar ha da ca - - scar da ca - scar da ca -

CE qui a sof - - fiar io qui a sof - - fiar a sof - fiar a sof -

A si schiat - - tar si si schiat - - tar si schiattar si schiat -

tri - - on - - far di tri - - on - - far di trion - far di trion -

tri - - on - - far di tri - - on - - far di trion - far di trion -

CL - scar da ca - scar da ca - scar.

T - scar da ca - scar da ca - scar.

CE - fiar a sof - fiar a sof - fiar.

A - tar si schiat - tar si schiattar.

- far di trion - far di trion - far.

- far di trion - far di trion - far.

## RECITATIVO E CAVATINA

D. MAGNIFICO

(dando una moneta a Cenerentola, onde la dia ai seguaci del Principe che partono) (osservando)

CLORINDA  
 Date lor mezzo scudo. Grazie. Ai cenni del Principe noi siamo. Ancor qui

RECITATIVO

CL Alidoro) CENEREN. (accompagnando Alidoro)  
 siete? Qual tanfo! An-date, o ve ne penti-rete. Io poi quel mezzo scudo a voi l'avrei do-

CE  
 -na-to; ma non ho mezzo sol-do. Il core in mezzo mi spacche-re.i per darlo a un infe-

ALIDORO (a Cenerentola) (Alidoro parte) TISBE  
 -lice. Forse al novello di sarai fe-li-ce. Cene-rentola, presto pre-pa-ra i nastri,i

CLO. TIS. CEN. CLO. (altera)  
 manti. Gl'unguenti, le po-ma-te. I miei dia-manti. U-ditemi, so-rel-le... Che so-

## TIS. (minacciando Cererentola)

CL  
 -rel - le! non profa - nar - ci con sì fat - to no - me. Gua - i per te se t'usci - rà di

CEN.

(Cererentola entra  
a sinistra)

TISBE

T  
 bocca! (Sempre nuove paz - zi - e soffrir mi tocca.) Ma non v'è tempo da

CLO.

(questionando fra loro, ed opponendosi  
a vicenda d'entrare a destra)

CLO.

T  
 perdere. Nostro padre avvisarne conviene. Esser la prima voglio a darne tal nuova. Ah mi per-

TIS. (crescendo nella  
rabbia fra loro)

CLO.

CL  
 -doni, io sono la maggiore. No, no, gliel vo' dir io. È questo il dover mio. Io svegliare lo

TIS.

CLO.

CL  
 vo! Ve - nite ap - presso. Ah non la vince - ra - i. Ec - co e - gli stes - so.

## D. MAGNIFICO (bacco in volto, esce in berretta da notte e veste da camera)

*ALLEGRO* Miei ram-

-pol-li, miei rampol-li fem-mi - ni - ni,

(ricusando di dar loro a baciare la mano)

vi ri - pu-dio, vi ripu-dio; mi ver - go-gno! un ma-gni - fi - co mio

sogno mi ve - ni - ste a scon - cer - tar,

mi ve - ni - ste a scon - cer - tar;..... vi ri-

(da sè osservandole. Clorinda e Tisbe ridono quando non

M

- pu - dio, mi ver - gogno! Come son morti fi - ca - - -

le guarda)

M

- te! degne figlie d'un Ba - ro - - - ne!

M

Via: si - len - - zio ed at - - ten - zione. Sta, te il

M

so - gno, sta, te il so - gno a me - di - tar.

M

Mi sognai fra il fosco e il chiaro,

M

mi sognai fra il fosco e il chiaro un bel-lis-si-mo so - maro; un so - maro, ma so -

M

- lenne. Quando a un tratto, oh che por-tento! sulle spalle a cento a

M

cen-to, sul-le spalle a cen-to a cen-to gli spunta - va - no le pen-ne, gli spunta - va - no le

M

penne ed in a - ria, se-tù, vo - lò! ed in ci - ma ed in cima a un cam - pa -

M

- ni - le come intro - no si fer - mò ed in cima a un cam - pa - ni - le come intro - no si fer -



M *mo.* Si sentia.no per di sotto le campane a dindo.

M . nar din, don, din, don, din, don din don... Col ci ci ci ci di bot.to mi ve.niste a risve.

M -gliar, col ci ci ci di bot.to mi ve.niste a ri - sve-gliar, col ci ci ci di

M bot.to mi face-ste ri-sve-gliar, col ci ci, col ci ci, col ci ci, col ci ci, col ci ci, col ci ci, col ci

M ci mi fa-ce-ste, mi fa-ce-ste, mi fa-ce-ste ri-sve-gliar, col ci ci, col ci ci, col ci ci, col ci

M *ci, col ei ei, col ei ei, col ei ei, col ei ei* *ci mi fa-ce-ste, mi fa-ce-ste, mi fa-ce-ste ri-sve-*

M *-gliar, mi fa-ce-ste ri-sve-gliar, mi fa-ce-ste ri-sve-gliar, mi fa-ce-ste ri-sve-*

M *-gliar.* *Ma d'un sogno si intral-ciato*

M *ecco il simbo-lo spie-ga-to,* *ma d'un sogno si intral-ciato*

M *ecco il simbolo spie-gato.* *La cam-pa-na suo-na a*

M

festa? Allegrai in ca - sa mia.      Quelle penne?      Siete vo.i:      quel gran

M

vo - lo?      Plebe addi.o.      Re - sta l'a - si - no di po.i.      Ma quell'a - si - no son

M

i - o,      chi vi guar - da      ve - de chia - ro      che il so - ma - ro      è il geni -

M

- tor, il so - maro è il geni - tor, il so - maro è il geni - tor.

M

Fer - ti - lis - sima re - gi - na      l'u - na e l'al - tra di - ver.

M *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
 -rà; ed il non no una doz - zi - na di rampolli abbraccie - rà. Un re pic - co - lo di  
 8

M *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
 qua... ser - vo, ser - vo, ser - vo, ser - vo; un re bam - bolo di là... ser - vo, ser - vo, ser - vo,  
 8

M *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
 ser - vo; e la glo - ria mia sa - rà si si la glo - ria mia sa - rà.  
 8

M *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
 Fer - ti - lis - si - ma re - gi - na l'u - na e l'al - tra di - ver -  
 8

M *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
 -rà; ed il non no una doz - zi - na di rampolli abbraccie - rà. Un re pic - co - lo di  
 8

M

qua... ser - vo, ser - vo, ser - vo, ser - vo; un re bam - bo - lo di là... ser - vo, ser - vo, ser - vo,

M

ser - vo; e laglo - ria mia sa - rà si si laglo - ria mia sa - ra: un re piccolo qua, un re bambolo

M

là, un re piccolo qua, un re bambolo là, e laglo - ria e la glo - ria e laglo - ria mi - a sa -

M

- rà, un re piccolo qua, un re bambolo là, un re piccolo qua, un re bambolo là, e laglo - ria e la

M

glo - ria e laglo - ria mi - a sa - rà, fer - ti - lis - sima re - gi - na l' u - na e l' al - tra di - ver -

M

-rà, ed il non no una doz - zi - na di ni-po-ti abbraccie - rà, e la glo - ria mia sa -

M

- rà, e la glo - ria mia sa - rà, mia sa - rà, mia sa - rà, mia sa - rà, mia sa -

M

-rà.

## RECITATIVO

(interrompendosi, e strappandosi

CLORINDA

TIS. CLO.

Sappiate che fra poco... Il Principe Ra - miro... Che son tre

RECITATIVO

Don Magnifico)

TIS. CLO.

di, che nella deli - ziosa... Vicino mezzo miglio, venuto è ad a - bi - tar... Sceglie u - na

TIS. CLO. TIS. CLO.

CL sposa...Ci mandò ad invi-tar... E fra mo-menti... Arriverà per prenderci... E la

**D. MAGNIFICO** (in aria di stupore ed importanza)

CL scelta la più bella sa-rà. Figlie, che di-te! quel Princi-pon! Quantunque io nol conosca...sceglie-

M -rà!.. v'invitò... Sposa... più bella! io cado in svenimento... alla favella... È venu-to il se-

M -questro, il princi-pato per la spinal mi-dol-la già mi ser-peggia, ed in u-na pa-

M -ro-la il sogno è storia, ed il somaro vola. Ce-nerento-la, presto, por-tami il mio caf-

M *fe. Viscere mie, metà del mio palazzo è già crol-lata, e l'altra è in ago-ni-a. Fatevi o-*

*(andando e ritornando e riprendendo le figlie, che stanno per partire)*

M *-nore. Mettiamoci un pun-tello. Figlie state in cer-vello. Parlate in punto e virgola, per cari-*

*(D. Mag. entra nel le sue stanze, Clo-rinda e Tisbe nella loro)*

M *-tà: pensate ad ab-bi - gliarvi: si trat-ta niente - men che imprinci - parvi.*

## SCENA E DUETTO

GENERENTOLA E DON RAMIRO

*(D. Ramiro vestito da scudiero, guarda intorno e s'avanza a poco a poco)*

**MAESTOSO**



*pp*

*ff*

*F*

*m.s.*

Detailed description: This system contains the first three systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*pp*) dynamic and features a complex, syncopated melody in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The second system increases the dynamic to fortissimo (*ff*) and introduces a dense, sixteenth-note texture in the right hand. The third system continues this texture and reaches a fortissimo (*F*) dynamic. The fourth system features a melodic line in the right hand with a *m.s.* (mezzo-soprano) marking and a more active bass line in the left hand.

D. RAMIRO

Tutto è de-ser.to. Ami-ci? Nessun ri-

*p*

Detailed description: This system shows the first vocal system. The vocal line (soprano) begins with a rest and then enters with the lyrics "Tutto è de-ser.to. Ami-ci? Nessun ri-". The piano accompaniment consists of simple chords and eighth notes in both hands, with a piano (*p*) dynamic.

- sponde.

*f*

*ff*

Detailed description: This system shows the second vocal system. The vocal line (soprano) continues with the lyrics "- sponde.". The piano accompaniment features a more active texture with chords and eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and reaching fortissimo (*ff*) in the final measure.

R

In questa simu-la - ta sem-bianza le bel-le os-ser-ve -

R

- rò. Nè viene al - cuno? eppur mi diè speranza il sapiente Ali.doro, che qui

R

saggia e vezzo.sa de-gna di me trovar saprò la sposa. Sposar - si, e non a -

R

- mar! Leg - ge ti - ranna, che nel fior de' miei giorni alla difficil

R

scelta mi condanna! Cerchiam,

(Cenerentola cantando fra' denti, con sottocoppa e tazza da caffè, entra spensierata nella stanza)

R

vedia - mo.

CENERENTOLA (le cade tutto di mano) D.RAM. CEN.

U - na vol - ta c'è - ra... ah! è fat.ta. Che cos'è? Che batti -

D.RAM. (astratta, poi correggendosi) CEN.

- cuore! For - se un mostro io sono? Sì... no, si - gnore.

D.RAM. (da sé)

Un so - a - ve non so che in que - gli oc - chi scin - til

R

- lò. Un so - a - ve non so che in..... que -

R

gl'occhi scin - - til - lò. Io vor -

CE

- rei saper per - chè il mio cor mi pal - pi - - tò. Io vor -

CE

- rei sa - per per - chè il.....mio..... cor mi pal - - pi -

D. RAM. CEN.

- tò. Le di - re - i, ma non ar - di - sco. Par - lar vo - gliò, e taccio in -

D. RAM.

- tanto. Parlar voglio, e taccio in - tan - - - to

Le di - re - i, ma non ardi - sco.

**D. RAM.**

U-na gra-zia, un certo incan - to par che bril - li su quel

**CEN.**

viso. U-na gra-zia, un certo incan - to par che..... bril - li ..... su quel.....

**CE**

vi - so. Quan - to ca - ro è quel sor - ri - so! scen - de al -

**D. RAM.**

Quan - to ca - ro è quel sor - ri - so! scen - de al -

**CE**

l'al - ma e fa.....spe - rar. U - na gra - zia par che

**R**

l'al - ma e fa.....spe - rar. Uncerto incan - to

CE  
 bril.li... Quanto ca-ro è quel sor-ri-so! scen-de al-

R  
 in su quel vi-so. Quanto ca-ro è quel sor-ri-so! scen-de al-

CE  
 -l'al-mae fa spe-rar, scen-de all'al-mae fa spe-

R  
 -l'al-mae fa spe-rar, scen-de all'al-mae fa spe-

CE  
 -rar e fa spe-rar e fa spe-rar *dolce* e fa spe-rar.

R  
 -rar e fa spe-rar e fa spe-rar e fa spe-rar.

D. RAM. *ALLEGRO* (a Cenerentola)

*ALLEGRO* Del ba-

R  
- ro - ne le figlie io chie - do. Do - ve

R  
so.no? quinonle ve.do. Stan di là nell'al.tre

CEN.

CE  
stanze, stan di là nell'al.tre stanze. Or ver - ran.no. (Ad.dio spr -

D.RAM. (con interesse) CEN.

CE  
- ran - ze.) Ma, di gra - zia, voi chi sie - te? Io chi

D.RAM. CEN. D.RAM. CEN.

CE  
so.no? Eh non lo so. Nol sape - te? Qua - si no. Nol sape - te? Qua - si

(accostandosi a lui, e rapidissimamente  
correggendosi ed imbrogliandosi)

CE *a piacere*

no. Quel ch'è padre non è padre... Onde poi le due so-relle... Era vedova mia

CE

ma-dre... ma fu madre ancor di quel-le... Questo padre pien d'or-

CE

-goglio... questo padre pien d'or-goglio... quel ch'è padre non è padre... onde poi le due so-

CE

-relle... era vedova mia madre... questo padre pien d'or-goglio... (Sta a vede-re che m'im-

CE

-broglio, sta a ve-de-re che m'im-broglio.) Deh! scu-sa-te, per-do-



CE *na te..... al - la mia sem - pli - tà. Deh! scu -*  
 D. RAM *Mi sedu - ce,*

CE *- sa - te, per - do - na - te..... al - la mia sem - pli - ci -*

D. RAM.  
 CE *- tà. Mi se - du - ce, m'in - na - mo - ra quella sua sem - pli - ci - tà. Mi se -*

R *- du - ce, mi se - du - ce, m'in - na - mo - ra quella su - a, quella sua sem - pli - ci -*

CLO. (dalle sue stanze) *a piacere* TIS. (dalle sue stanze) *a piacere* CLO. TIS. CLO. TIS.  
 R *- tà. Ceneren - to - la. Ceneren - to - la. Dame. Da me. Da me. Da*

D. RAM.

CEN.

T  
me. Quante voci, che cos'è? quante voci, che cos'è? A ponente ed a le-

CE  
-van-te, a scirocco e a tramon-ta-na, non ho calma un solo i-

CE  
-stan-te. tut-to, tut-to tocca a me. (Quell'ac-cen-to, quel sem-  
s-  
cres.

R  
-bian-te è u-na co-sa so-vru-ma-na. Io mi perdo in questo i-  
s-

R  
-stante; già più me ritrovo in me.) Addio, si-gno-re, addio, si-  
s-

CLORINDA

TISBE Ce-ne-ren - - - to-la.

Ce-ne-ren - - - to-la.  
(ora verso una, ora verso l'altra delle porte)

CE - gno - re. Ven - - go ven - - go ven - - go ven-go. (Ah! ci  
sione)

CE la - scio pro - prio il co - - re: questo cor più mio non è.)

D. RAM. (astratto, osservando sempre Genereotola)

Che inno - cen - - za! che can-do - - re! ah! min.

CE (Ah! ah! ci

R - vo - la pro - prio il co - - re: questo cor più mio non è.

CE la - scio pro - prio il co - - re: questo cor più mio non è. Ah! ci

R Che inno - cen - - za! che inno - cen - - za!

CE  
la - scio pro - prio il co - re: questo cor più mio non

CE  
è. Ah! ci lascio proprio il co - re, ah! ci lascio proprio il

D. RAM.  
Ah! m'invo - la proprio il co - re, ah! m'invo - la proprio il

CE  
co - re, ah! ci lascio proprio il co - re: questo cor più mio non

R  
co - re, ah! m'invo - la proprio il co - re: questo cor più mio non

CE  
è. Ah! ci lascio proprio il co - re, ah! ci lascio proprio il

R  
è. Ah! m'invo - la proprio il co - re, ah! m'invo - la proprio il

CE  
co - re, ah! ci lascioproprio il co - re: questo cor più mio non

R  
co - re, ah! m'invo - la proprio il co - re: questo cor più mio non

CE  
è, que - sto cor più mio non è, que - sto

R  
è, que - sto cor più mio non è, que - sto

CE  
cor più mio non è, più mio non è, più mio non

R  
cor più mio non è, più mio non è, più mio non

(Cenerentola parte)

CE  
è, più mio non è.)

R  
è, più mio non è.)

## RECITATIVO

RAMIRO

Non so che dir. Come in si rozze spoglie un volto si gentil! Ma Don Ma-

RECITATIVO

R - gnifico non comparisce an - cor. Nunziar vor - re - i del mascherato Principe l'ar -

R - rivo. Fortuna - to con - siglio! Da semplice scu - diero il core delle femmine meglio sve - lar sa -

D. MAGNIFICO

R - prò. Dandini in - tanto re - ci - tan - do da Prin - ci - pe... Domando un mi - lion di per -

RAM.

D.MAG.

RAM.

M

-do-ni. Dica: e Sua Altezza il Prence? Or orar-ri-va. E quando? Fra tre mi-

D.MAG.(in agitazione)

R

-nu-ti. Tre mi-nu-ti! ah! figlie, sbri-gatevi: che serve? le vado ad affret-

(entra dalle figlie) RAM.

M

-tar. Scusi: con queste ragazze bene-dette un secolo è un momento alla toelette. Che buf-

R

-fone! e Alidoro mio maestro sostiene che in queste mura sta la bontà più pura. Basta, basta ve-

R

-drem. Alle sue figlie convien che m'avvi-cini... Qual fra-gor!.. non m'inganno, ecco Dan-diui.

## CORO E CAVATINA

DANDINI

ALL.<sup>2</sup> MODERATO

First system of the piano introduction. The right hand features a melody with a forte (*f*) dynamic, while the left hand provides a steady accompaniment. The time signature is 12/8.

Second system of the piano introduction. The right hand has a piano (*p*) dynamic and features a complex, flowing melodic line. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of the piano introduction. The right hand includes triplet markings (3) and continues with a melodic line. The left hand maintains the accompaniment.

Fourth system of the piano introduction. The right hand features triplet markings (3) and a melodic line. The left hand has a forte (*f*) dynamic and provides a steady accompaniment.

Vocal and piano accompaniment for the chorus. The vocal part is for the Cavalieri, with the lyrics "Scegli la spo - sa, af." appearing twice. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. The word "CORO" is written vertically on the left side of the vocal staves.



-fret.ta.ti: sen vo - la via l'e - tà: la princi - pe - sca  
 -fret.ta.ti: sen vo - la via l'e - tà:

li - ne - a, se no, s'e - stin - gue - rà s'e - stin - gue - rà s'estin - gue -  
 se no, s'e - stin - gue - rà s'e - stin - gue - rà s'estin - gue -

- rà s'estin - gue - rà s'estin - gue - rà.  
 - rà s'estin - gue - rà s'estin - gue - rà.

## DANDINI

Come un' a - pe ne gior - ni d'a - pri - - le va vo.

lan - do leggie - rae scherzo - sa; cor - re al gi - gliò, poi sal - ta al - la

ro - sa dol - ce un fio - re a cerca - re per sè: fra le

bel - le m'ag - gi - ro e ri - mi - ro: ne ho ve - du - te già tan - te e poi

tan - te; ma non tro - vo un giu - di - zio, un sem -

bian - te, un boc - co - ne squi - si - to per

me, un boccon, un boccone squisi - to per me, un boc - con, un boc - co - ne squi - si - to per

me, un boc - - co - ne squisi - to per me.

CLORINDA

Pren - ce...

CLO.

TISBE Ma quan - ti fa - vo - ri! D. MAG.

Si - re... Ma quan - ti fa - vo - ri! Che di - lu - vio, che abis - so di o -

DAN.

(con espressione or all'una, or all'altra) (accostandosi a Ramiro)

- nori! Nul - la, nul - la, nulla, nulla. Vezzo - sa! gra - zio - sa! (Dico be - ne? di - co

bene?) Son tutte pa - pà, son tutte pa - pà. (Bestia! attento, ti scosta, va

DAN. (alle due sorelle, che lo guardano con passione)  
là, bestia, attento, ti scosta, va là.) Per pie - tà quel - le ci - glia ab - bas -

- sa - te. Ga - lop - pan - do sen va.....la ra - gio - ne, e fra i

co. - pi d'undop - pio can - no - - ne spa - lan -

- ca - ta labrec - cia è di già, e frai col - pi d'undop - pio can -

- no - - ne spa - lan - cata labreccia è di già, e frai

col - pi d'undop - pio can - no - - ne spa - - lan - cata è labreccia <sup>12</sup> di

già. Vezzo - sa! gra - ziosa! son tutte papà, son tutte pa - pà. (Ma al fi -

**VIVACE**

- nir della no - stra com - me - dia, che tra - ge - diaquina scerdo - vrà! ma al fi -

0  - nir del-la no - stra comme - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi-

0  - nir del-la no - stra comme - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi-

0  - nir del-la no - stra comme - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi-

0  - nir del-la no - stra comme - dia, che tra - ge - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do -

0  - vrà! che ..... tra - - ge - - dia qui na - - scer do -

(Ei mi guarda, sospi-ra, de-li-ra, non vè

TISBE

(Ei mi guarda, sospi-ra, de-li-ra, non vè

RAMIRO (sempre osservando con interesse se torna Cenerentola)

(Ah! per-chè quinonviene co-le-i con quel-

DANDINI

-vrà!) Per pie-tà quelle ci-glia abbas-sate.

(osservando con compiacenza Dandini, che sembra innamorato)

D. MAGNIFICO

E già cot-to, stracot-to, spolpa-to: l'ec-cel-

Sce-gli la spo-sa, af-frettati: sen vo-la

Sce-gli la spo-sa, af-frettati: sen vo-la

C O R O

8- - - - -

dub-bio, è mio schia-vo di già. Sì, ei mi

dub-bio, è mio schia-vo di già. Sì, ei mi

-l'a-ria di gra-zia e bon-tà? Ah!..... per-

Ga-lop-pan-do sen va la ra-gio-ne,

-len-za di vien ma-e-stà. Sì, e già

via l'e-tà. La prin-ci-

via l'e-tà. La prin-ci-

8- - - - -

CL  
 guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già, ei mi

T  
 guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già, ei mi

R  
 - chè qui non vie - ne co - le - i con quel - l'a - ria di grazia e bon - tà? ah per -

D  
 e tra i col - pi di un dop - pio can - no - ne

M  
 cot - to, stracot - to, spol - pa - to, l'ec - cel - len - za divien ma - e - stà, è già

- pe - sca li - ne - - a, se no, s'e -

- pe - sca li - ne - - a, se no, s'e -

CL  
 guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già.)

T  
 guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già.)

R  
 - chè qui non vie - ne co - le - i con quel - l'a - ria di grazia e bon - tà?)

D  
 spa - - lan - - ca - ta è la brec - cia di già. (Ma al fi -

M  
 cot - to, stracot - to, spol - pa - to, l'ec - cel - len - za divien ma - e - stà.)

- stin - gue - - rà, s'e - - stin - gue - - rà.

- stin - gue - - rà, s'e - - stin - gue - - rà.



## TISBE

(Ei mi  
- nir della no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà!)

*ff*

## CLO.

guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di già.) (Ei mi  
(Dico bene?)

guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di già.)  
RAM. DAN. CLO.  
(Be - stia!) (Grazie.) (Ma al fi -

## CLORINDA

(Ei mi guar - da, so - spi - ra, de - li - - ra,  
TISBE

(Ei mi guar - da, so - spi - ra, de - li - - ra,  
RAMIRO

(Ah! per - - chè qui non vie - ne co - le - - i  
DANDINI

- nir del la no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi -  
D. MAGNIFICO

(È già cot - to, stra - cot - to, spol - pa - - to,

CL non v'è dub - bio, mio schia - vo è di già.)

T non v'è dub - bio, mio schia - vo è di già.)

R con quel - l'a - ria di gra - zia e bon - tà?)

D - nir del la no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi -

M l'ec - cel - - len - za di - vien ma - e - stà.)

0

- nir della no - stra com - me - dia, che 'tra - ge - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do -

0

- vrà! che..... tra - ge - dia qui na - scer do -

CLO.

(Ei mi guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di

TIS.

(Ei mi guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di

RAM.

(Ah per - chè qui non vie - ne co - le - i con quel - l'a - ria di gra - zia e bon -

0

- vrà!

D. MAG.

(È già cot - to, stracot - to, spol - pa - to, l'ec - cel - len - za divien ma - e -

CORU

Sce - gli la spo - sa, af - fret - ta - ti, sen

Sce - gli la spo - sa, af - fret - ta - ti, sen

CL  
già.....

T  
già.....

R  
-tà?.....

D  
che tra - ge - dia na - sce - rà..... che.....

M  
-stà.....

vo - la via l'e - tà...

vo - la via l'e - tà...

CL  
mio schia - - - vo è di già. Ei mi

T  
mio schia - - - vo è di già. Ei mi

R  
di gra - - - zia e bon - tà? Ah per -

D  
..... tra - ge - dia qui na - scer do - vrà!

M  
di - vien ma - - e - stà. È già

si si sce - - gli la

si si sce - - gli la

CL  
T  
R  
D  
M

guar - da, so spi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già.....  
 guar - da, so spi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già.....  
 - chè quin non vie - ne co - le - i con quel - l'a - ria di gra - zia e bon - tà?.....  
 cot - to, stracot - to, spol - pa - to l'ec - cel - len - za divien ma - e - stà.....  
 spo - sa, af - fret - ta - ti, sen vo - la  
 spo - sa, af - fret - ta - ti, sen vo - la  
 ge - dia - na - sce - rà..... che..... tra -  
 via l'e - tà...  
 via l'e - tà...

che tra -  
 mio  
 mio  
 di  
 di -

7 45701 "

CL  
 T  
 R  
 O  
 M

schia - - - vo è di già, mio schia - vo è di  
 schia - - - vo è di già, mio schia - vo è di  
 gra - - - zia e bon - tà, di gra - zia e bon -  
 - ge - - dia qui na - - scer do - vrà, qui na - scer do -  
 - vien ma - - e - stà, di - - vien ma - e -  
 si si si sen vo - la l'e -  
 si si si sen vo - la l'e -

CL  
 T  
 R  
 O  
 M

già, mio schia - vo è di già, mio  
 già, mio schia - vo è di già, mio  
 - tà, di gra - zia e bon - tà, di  
 - vrà,..... qui ..... na - scer do - vrà, qui  
 - stà, di - - vien ma - e - stà, di - -  
 - tà, sen vo - la l'e - tà, sen  
 - tà, sen vo - la l'e - tà, sen

9 45707 9

CL  
 schia - - - vo è di già.)

T  
 schia - - - vo è di già.)

R  
 gra - - - zia e bon - tà?)

D  
 na - scer, qui na - scer do - vrà!)

M  
 - vien ma - - e - stà.)

vo - - - la l'è - tà.

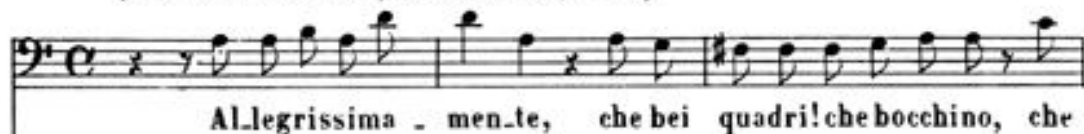
vo - - - la l'è - tà.

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal parts are arranged in a five-part setting. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a melodic line, and a left-hand part with a rhythmic bass line. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or dramatic text.

## RECITATIVO E QUINTETTO

(osservando Clorinda, Tisbe e D. Magnifico)

DANDINI



RECITATIVO

(con inchino)  
CLO.

D. MAG. (curvandosi)

DAN.

(a Ramiro)



RAM. (a Dandini)

DAN. (a Ramiro)





-rar.) Bel Princi - pot.to! che non vi fugga, at - tente!) Or dunque, seguitando quel di -

- scorso che non ho cominciato, dai miei lunghi viaggi ri - tornato, e il mi.o pa - pà tro -

- va.to, che fra i quondam è capito mbo - la.to, e spirando ha ordi - na.to che a vi - sta qual cam -

- biale io sia sposato, o son disere - da.to; fatto ho un in - vi - to a tut.to il vi - ci -

- na.to, e trovando un boccone deli - ca - to, per me l'ho desti - na - to: ho detto, ho

D. MAG. (sorpreso)

CEN. (entrando osserva l'abito del Prin.  
cipe, e Ramiro che la guarda)

delto, e adesso prendo fiato. (Che eloquenza sublime!) (Ih! che bell' abito! E quell'altromi

The first system of music shows the vocal line for D. MAG. and CEN. in a single staff. Below it is the piano accompaniment in two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

RAM. DAN.  
guarda!) (Ecco co- te.i. Mi palpita il cor!) Belle ragazze, se vi degnate inciambellare il

The second system of music shows the vocal line for RAM. and DAN. in a single staff. Below it is the piano accompaniment in two staves. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature remains 3/4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

CLO. TIS.  
braccio ai nostri cava- lieri, il legno è pronto. Andiamo. Papà, Eccellenza, non tardate a ve-

The third system of music shows the vocal line for CLO. and TIS. in a single staff. Below it is the piano accompaniment in two staves. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat), and the time signature remains 3/4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

(Clorinda e Tisbe escono)  
D. MAG. (a Cenerentola) CEN. DAN. (Cenerentola parte)  
- nir. Che fai tu qui? Il capello e il ba- stone. Eh! Signor si. Per- se- gui- ta- te

The fourth system of music shows the vocal line for D. MAG., CEN., and DAN. in a single staff. Below it is the piano accompaniment in two staves. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature remains 3/4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

(Dandini parte)  
D. MAG.  
presto con i piè baro- nali i magaffici miei quarti re- a- li. Monti in carroz- za, e

The fifth system of music shows the vocal line for D. MAG. in a single staff. Below it is the piano accompaniment in two staves. The key signature changes to one flat (B-flat), and the time signature remains 3/4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

(D. Magnifico entra nella camera dove è entrata Cenerentola)

D. MAG. (di dentro in collera)

RAM. CEN. (esce) D. MAG. (esce)

RAM. vengo. (Eppur co - le - i vo' rive - der.) Ma lasciami. (La sgrida?) Senti - te. Il tempo

RAM. D. MAG. (a Cen.) CEN. **ALLEGRO**  
vola. (Che vorrà?) Vuoi la - sciarmi? U - na pa - ro - la.

CE Signor,..... u - na pa - ro - la, una pa - ro - la:

CE Signor...

CE *rall.* ..... in casa, in casa di quel Principe, un' o - ra, un' o - ra.... so - la, por -

CE *ta - te - mia bal - lar, in casa di quel Prin - ci - pe, un' o - ra, un' o - ra*

CE *so - la, por - ta - te - mi a bal - - lar, un' o - - ra .....*

CE *so - la, por - ta - te - mi a bal - lar, por -*

CE *- ta - te - mi a bal - lar, por - ta - te - mi a bal -*

D. MAG.

CE *- lar, por - - ta - te - mi a bal - lar. Ih! ih! ih!*

Cos'è? Qui fa la sta-tua?

ih! Label - la Ve - nere! Vez.

RAMIRO (a Dandini)

Si - lenzio, ed os-ser -

- zo - sa, pom - po - setta!..Sguaja - ta, covace - ne -

-viamo ed osser - viamo.

- re, covace - ne - re! la - sciami, la - sciami, deggio andar, la

Ve - nere! co - va - ce - nere! oh la - scia - mi, deg - gio an -

M. **DAN.**  
 - dar, deg - gio an - dar, deg - gio an - dar, deg - gio an - dar. Ma an -

The musical score for DAN. consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "- dar, deg - gio an - dar, deg - gio an - dar, deg - gio an - dar. Ma an -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

D. **RAM.** **CEN.**  
 - dia - mo o non an - diamo? Mi sen - to la - ce - rar. Ma una mez -

The musical score for RAM. and CEN. consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "- dia - mo o non an - diamo? Mi sen - to la - ce - rar. Ma una mez -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

**CEN.** **RAM.** (trattenendo don Mag.)  
 - z'o - ra, un quar.to... Fer - ma - te.

**DANDINI**

The musical score for CEN. and RAM. consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "- z'o - ra, un quar.to... Fer - ma - te." and "DANDINI". The piano accompaniment features a bass line with some rests.

**D. MAGNIFICO** (alzando minaccioso il bastone) Fer - ma - te.  
 Ma lasciami, o ti stritolo, ma lasciami, o ti stri - tolo.

The musical score for D. MAGNIFICO consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "D. MAGNIFICO (alzando minaccioso il bastone) Fer - ma - te. Ma lasciami, o ti stritolo, ma lasciami, o ti stri - tolo." The piano accompaniment features a rhythmic pattern with some rests.

**D. MAG.**  
 Se - re - nis - simal (Ma vat - tene; ma vat - tene.) Al - tez.

The musical score for D. MAG. consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "D. MAG. Se - re - nis - simal (Ma vat - tene; ma vat - tene.) Al - tez." The piano accompaniment features a rhythmic pattern with some rests.

(curvandosi rispettoso a Dandini)

M

-zissima! Servaccia ignoran-tissima, servaccia ignoran-tis-sima!

DAN. RAM. CEN. D. MAG.

Ser - va? Ser - va? Cio - è... Vi -

- lis - si - ma. D'un' e - stra - zion bas - sis - sima, vuol far la suffi -

- cien - te, vuol far la suffi - cien - te, la ca - ra, l'avve -

- nen - te, e non è buo - na a niente. Va in ca - me - ra, va in ca - me - ra, va in ca - me - ra, va in

M

ca-me-ra la pol-ve-re, la pol-ve-re, la pol-vere a spaz-zar, la

M

pol-vere a spaz-zar: va in ca-me-ra, va in ca-me-ra la pol-vere a spaz-

## D. RAMIRO

M

Or o-ra la mia col-le-ra, or o-ra la mia

M

-zar. Ma ca-ro don Ma-gni-fico,

R

col-le-ra non pos-so più fre-nar,

D

ma ca-ro don Ma-gni-fico, via non la strapaz-



## CEN. (con tuono d'ingenuità)

R non mi so fre - nar, non mi so fre - nar. Ah! sem-pre fra la

D - zar, non lastra - paz - zar, non lastra - paz - zar.

CE ce - ne - re, sem - pre do - vrò re - star? ah! sem-pre fra la

CE ce - ne - re, sem - pre do - vrò re - star? Si - gno - ri; per - su - a -

CE - de - te - lo, por - ta - te - mia bal - lar. Star sem-pre fra la ce - ne - re? Si -

CEN.



D. RAMIRO

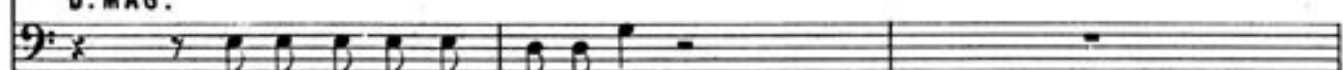


DANDINI



Ma ca - ro don Ma - gni - fi - co,

D. MAG.



Va in ca - me - ra, va in ca - me - ra,



CE  - ta - te - mi a bal - lar, por - ta - te - mi a bal -

R  - nar, no, no...

D  ca - ro... via

M  - re, ca - ra!..



CE  - lar, por - ta - te - mi a bal - lar, por -

R  no, no,

D  non lastra - paz - zar, ca - ro,

M  sguaja - ta! ca - ra,



CE *ta - te - mia bal - lar, por - ta - temia bal -*

R *più non miso fre - nar, più non miso fre -*

D *via non lastra - paz - zar, ca - ro, ca - ro, via non la stra - paz -*

M *va in ca - mera a spaz - zar, va in ca - me - ra, va in ca - me - ra la pol - vere a spaz -*

CE *- lar, por - ta - temia bal - lar, porta - temia bal -*

R *- nar, più non miso fre - nar, più non miso fre -*

D *- zar, ca - ro, ca - ro, via non la stra - paz - zar, via non lastra - paz -*

M *- zar, va in ca - me - ra, va in ca - me - ra la pol - vere a spaz - zar, la pol - vere a spaz -*

CE - lar, porta - temia bal - lar, porta - temia bal - lar.

R - nar, più non mi so fre - nar, più non mi so fre - nar.

D - zar, via non la stra - paz - zar, via non la stra - paz - zar.

M - zar, la polvere a spaz - zar, la polvere a spaz - zar.

## ALIDORO

(nel momento che don Magnifico staccasi da Cenerentola ed è tratto via da Dandini, entra Alidoro con taccuino aperto)

*MODERATO*

Qui nel mio co-dice del - le zi-

A

-telle, con don Magni - fi - co stan tre so - relle, stan tre so -

(a don Mag.)

A

-relle. Or che va il Princi - pela spo - sa a scegliere, or che va il Princi - pela spo - sa a

D. MAG. (confuso)

A

scegliere, la ter - za fi - glia io vi domando. Che ter - za figlia mi va fi -

ALI.

D. MAG.

M

-gliando? cheterza... Ter - za so - rella. El - la... mo -

ALI.

CEN.

M

-ri. Eppure nel codice non è co - si. (Ah! di me parlano, ah! di me parlano.) No,

(ponendosi in mezzo con ingenuità)

CE

no, non mo-ri.  
D. MAG.

Sta zit-ta li, sta zit-ta li, sta zit-ta li, sta zit-ta li.

(balzandola in un cantone)

M

Guarda - te qui! Se tu re-spi-ri, se tu re-

M

RAM. a piacere DAN. a piacere D. MAG.

-spi-ri, ti scan - no qui. El-la mo - ri? Ella mo - ri? Al-

M

-tezza, Al - tezza, mo - ri.

Nel volto e sta-tico di questo e quel-lo si legge il vorti-ce del lor cer-

CEN.  
 Nel vol-to e-  
 -vel-lo, che ondeg-gia e..... du-bita e in-cer-to

CE.  
 -sta-ti-co di questo e quel-lo si legge il vorti-ce del lor cer-

DAN.  
 Nel vol-to esta-tico di questo e quel-lo si legge il vor-ti-

sta.

CE.  
 -vel-lo, che ondeg-gia e..... du-bita e in-cer-to

-ce,



## CENERENTOLA

sta,

**RAMIRO**  
Nel.....vol.to e - sta - ti - co di que - - sto e quel - lo.....

**DANDINI**  
si legge il vor.ti - ce del lor cervel - lo.

**D. MAGNIFICO**  
Nel.....vol.to e - sta - ti - co di que - - sto e quel - lo.....

**ALIDORO**  
Si legge il vor.ti - ce del lor cer -

*f dolce*

**CE**  
si..... legge il vor - - ti - ce del..... lor cervel - - lo che on -

**R**  
si..... legge il vor - - ti - ce del..... lor cervel - - lo che on -

**D**  
si legge il vor.ti - ce del lor cer - vel - lo che ondeggia e dubita e incer - to.

**M**  
si..... legge il vor.ti - ce del lor cer - vel - lo che ondeggia e dubita e incer - to

**A**  
- vel - lo, si legge il vor.ti - ce del lor cer - vel - lo che ondeggia e dubita e incer - to

CE *-deg-gia e in-cer - to sta,*

R *-deg-gia e in-cer - to sta, nel volto esta - ti-co di que - sto e quel - lo.....*

D *sta, in - cer - to sta, si legge il vortice del lor cervel - lo,*

M *sta, in - cer - to sta, nel volto esta - ti-co di que - sto e quel - lo.....*

A *sta, in - cer - to sta, si legge il vorti-ce del lor cer-*

CE *si..... legge il vor - ti-ce del..... lor cer-vel - lo che on-*

R *si..... legge il vor - ti-ce del..... lor cer-vel - lo che on-*

D *si legge il vor.ti-ce del lor cer-vel - lo che ondeggia e dubita e in-cer-to*

M *si..... legge il vor.ti-ce del lor cer-vel - lo che ondeggia e dubita e in-cer-to*

A *-vel - lo, si legge il vor.ti-ce del lor cer-vel - lo che ondeggia e dubita e in-cer-to*

CE  
-deg - gia in - cer - to sta e incerto sta e incerto

R  
-deg - gia in - cer - to sta e incerto sta e incerto

D  
sta e in - cer - to sta e incerto sta e incerto sta

M  
sta e in - cer - to sta e incerto sta e incerto sta

A  
sta e in - cer - to sta e in - cer - to

*ALL. VIVACE*

CE  
sta e in - cer - to sta in -

R  
sta e in - cer - to sta in -

D  
e in - cer - to sta in -

M  
e in - cer - to sta in -

A  
sta in - cer - to sta in -

*ALL. VIVACE*

CE  
 - cer - - to sta in - - cer - - to

R  
 - cer - - to sta in - - cer - - to

D  
 - cer - - to sta in - - cer - - to

M  
 - cer - - to sta in - - cer - - to

A  
 - cer - - to sta in - - cer - - to

*cres.* *F*

E  
 sta.

R  
 sta.

D  
 sta. (fra'denti, trasel.  
 nando Cenerentola)

M  
 sta. Se tu più mormori solo una sillaba, un cimi - te - ri - o qui si fa - rà, qui si fa -

A  
 sta.

*f*

CEN.

Deh soccor - retemi, deh non la -

M

-rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà. **ALI.** Via, me - no

CE

-sciatemi...ah! di me mise - ra che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa -

A

stre - pito: fa - te si - len - zio, o qual - che scandalo

CE

-rà? che mai sa - rà?

RAM.

DAN.

Via conso - la - te - vi: signor, la - sciatela. (Già la mia fu - ri - a crescendo

D. MAG.

Io sono un principe, o sono un ca - volo? vi mando al diavolo: veni - te

A

Se tu più mormori so - lo u - na sil - laba,

qui na - sce - rà: via me - no strepito: fa - te si -

*f*

CE *F* Deh soc-cor -

R *F* va, crescendo va, crescendo va, crescendo va, crescendo va.) Via con - so -

D *F* qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te qua. Io so-no un

M *F* un ci - mi - te-rio qui si fa - rà. Se tu più

A *F* -len-zio, o qual-che scandalo qui na - sce - rà. Via me - no

*FF*

CE - re - temi, deh non la - scia - temi, ah! di me mi - se - ra che mai sa -

R - la - tevi: si-gnor, la - scia - tela. (Già la mia fu - ri - a cre-scen-do

D prin - cipe, o so-no un ea - volo? vi mando al dia - vo - lo: ve - ni - te

M mor - mori so-lo u - na sil - laba, un ci - mi - te - ri - o qui si fa -

A stre - pi-to: fa - te si - len - zio, o qual-che scan-da - lo qui na - sce -

CE *-rà?*..... Deh! soc - cor - re - temi, deh non la - scia - temi, ah! di me

R *va.)*..... Via con - so - la - tevi: si - gnor, la - scia - tela. (Già la mia

D qua. Io so - no un prin - cipe, o sono un ca - volo? vi mando al

M *-rà.* Se tu più mor - mori so - lo u - na sil - laba, un ci - mi -

A *-rà.* Via, me - no stre - pi - to: fa - te si - len - zio, o qual - che

CE mi - se - ra che mai sa - rà?..... Deh soc - cor - re - te - mi, deh! non la -

R fu - ri - a cre - scen - do *va.)*..... Via con - so - la - te - vi: si - gnor, la -

D dia - vo - lo: ve - ni - te qua. Io so - no un prin - ci - pe, o so - no un

M *- te - ri - o* qui si fa - rà. Se tu più mor - mo - ri so - lo u - na

A scan - da - lo qui na - sce - rà. Via me - no stre - pi - to; fa - te si -

CE *scia - te - mi... ah! di me mi - se - ra che mai sa - rà? che*

R *scia - te - la. (Già la mia fu - ri - a cre - scen - do va, cre -*

D *ca - vo - lo? vi man - do al dia - vo - lo: ve - ni - te qua, ve -*

M *sil - la - ba, un ci - mi - te - ri - o qui si fa - rà, qui*

A *- len - zio, o qual - che scan - da - lo qui na - sce - rà, qui*

CE *mai sa - rà? che mai sa - rà? che?*

R *- scen - do va, cre - scen - do va, sì,*

D *- ni - te qua, ve - ni - te qua, sì,*

M *si fa - rà, qui si fa - rà, sì,*

A *na - sce - rà, qui na - sce - rà, sì,*



CE *che?* Nel vol - to e - sta - ti -

R *si.)* Nel vol - to e - sta - ti -

D *si,*

M *si.* *sotto voce* Nel vol - to e - sta - ti - co

A *si.*

CE - co..... di que - sto e quel - lo..... si

R - co..... di que - sto e quel - lo..... si

D Nel vol - to e - sta - ti - co di que - sto e quel - lo

M di que - sto e quel - lo, quel - lo

A Quel - lo

CE leg - ge il vor - ti - ce del lor..... cer -

R leg - ge il vor - ti - ce del lor..... cer -

D si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer - vel - lo che on - deg - gia e

M si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer - vel - lo che on - deg - gia e

A si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer - vel - lo che on - deg - gia e

CE - vel - lo che on - deg - gia e in - cer - to.....

R - vel - lo che on - deg - gia e in - cer - to.....

D du - bi - ta e in - cer - to sta in - cer - to

M du - bi - ta e in - cer - to sta in - cer - to

A du - bi - ta e in - cer - to sta in - cer - to

*sotto voce*

CE sta. Nel volto e - sta - ti - co ..... di que - sto e

R sta. Nel volto e - sta - ti - co ..... di que - sto e

D sta. Nel volto e - sta - ti - co

M *sotto voce* sta. Nel volto e - sta - ti - co di questo e

A sta.

CE quel - lo ..... si leg - ge il vor - ti - ce

R quel - lo ..... si leg - ge il vor - ti - ce

D di que - sto e quel - lo si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer -

M quel - lo, quel - lo si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer -

A Quel - lo si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer -

CE del lor..... cer - vel - lo che on - deg -

R del lor..... cer - vel - lo che on - deg -

D - vel - lo che on - deg - gia e du - bi - ta e in - cer - to sta

M - vel - lo che on - deg - gia e du - bi - ta e in - cer - to sta

A - vel - lo che on - deg - gia e du - bi - ta e in - cer - to sta

CE - gia e in - cer - to ..... sta.

R - gia e in - cer - to ..... sta.

D in - cer - to sta.

M in - cer - to sta. Se tu più mormori solo una

A in - cer - to sta.

M

sil-la-ba, un cimi - te-ri-o qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa -

CEN.

Deh soccor - retemi, deh non la - sciatemi... ah di me mi se - ra che mai sa -

ALI.

- rà, qui si fa - rà. Via me - no strepito: fa - te si -

*cres.*

CE

- rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà?

RAM.

DAN.

D. MAG.

Via conso -

Io son un

Se tu più

A

- len - zio, o qual - che scandalo qui na - sce - rà:

*f*

CE 

R 
 - la - te - vi - signor - la - scia - te - la. (Già la mia fu - ri - a *crescendo* va, *crescendo* va, *crescendo*

D 
 principe, o son un cava - lo? vi man - do al dia - vo - lo: ve - ni - te qua, ve - ni - te qua, ve - ni - te

M 
 mormori so - lo u - na sil - laba, un ci - mi - te - rio

A 
 via me - no stre - pito: fa - te si - len - zio, o qual - che



CE 
 Ah! di me mi - se - ra

R 
 va, *crescendo* va, *crescendo* va. Già la mia fu - ri - a

D 
 qua, ve - ni - te qua, ve - ni - te qua. Vi man - do al dia - vo - lo:

M 
 qui si fa - rà. Se tu più mormori solo una sil - laba, un ci - mi -

A 
 scandalo qui na - sce - rà. Vi meno stre - pito, fa - te si - len - zio, o qual - che



CE  
che mai sa - rà? ah di me mi - se - ra che mai sa -

R  
cre - scen - do va.) Via conso - la - te - vi; signor, la - sciate - la. (Già la mia fu - ri - a crescendo

D  
ve - ni - te qua, vi man - do al dia - vo - lo, ve - ni - te

M  
- te - ri - o qui si fa - rà, un ci - mi - te - ri - o qui si fa -

A  
scandalo qui nasce - rà, via meno strepito, fa - te si - lenzi - o, o qualche scandalo qui nasce -

CE  
- rà? che mai sa - - rà? Ah! di me

R  
va, cre - - scen - - do va. Già la mia

D  
qua, ve - - ni - - te qua. Vi man - do al

M  
- rà, qui si fa - - rà. Se tu più mormo - ri solo u - na

A  
- rà, qui na - - sce - - rà. Via me - no strepi - to, fa - te si -

CE mi - se - ra che mai sa - rà? ah di me mi - se - ra

R fu - ri - a cre - scen - do va.) Via conso - la - te - vi, signor la - sciatela. (Già lamia

D dia - vo - lo, ve - ni - te qua, vi man - do al dia - vo - lo,

M silla - ba, un cimi - te - ri - o qui si fa - rà, un ci - mi - te - ri - o

A - lenzi - o, o qualche scandalo qui nasce - rà, via meno strepi - to, fa - te si - lenzi - o, o qualche

CE che mai sa - rà? che mai sa - rà? Deh soccor -

R fu - ri - a crescendo va, cre - scen - do va.) Via conso -

D ve - ni - te qua, ve - ni - te qua. Io sonoun

M qui si fa - rà, qui si fa - rà.

A scandalo qui nasce - rà, qui na - sce - rà.



CE *re-temi, deh! non la-sciatemi, deh soccor-re-temi, deh! non la-sciatemi, deh soccor-re-temi, deh non la-*

R *-la-te-vi; signor, la-sciate-la, via conso-la-te-vi; signor, la-sciate-la, via conso-la-te-vi; signor, la-*

D *princi-pe, o sono un ca-vo-lo, io sono un principe, o sono un ca-vo-lo, io sono un principe, o sono un*

M *Se tu più mormori so-lo u-na sil-laba un ci-mi-*

A

CE *-sciatemi, ah! di me mi-se-ra che mai sa-rà? Deh! soccor-re-temi, deh! non la-sciatemi, deh! soccor-*

R *-sciate-la (Già lamia fu-ri-a crescendo va.) Via conso-la-te-vi, signor, la-sciate-la, via conso-*

D *ca-vo-lo? vi mando al diavo-lo, ve-ni-te qua. Io sono un principe, o sono un ca-vo-lo? io sono un*

M *-te-ri-o qui si fa-rà. Se tu più mormori solo una sil-laba, se tu più*

A *Via me-no stre-pi-to,*

CE  -re-temi, deh! non la-sciatemi, deh! soccor-re-temi, deh! non la-sciatemi, ah di me mise-ra che mai sa-

R  -la-te-vi; signor, la-sciate-la; via conso - la-te-vi; signor, la-sciate-la. (Già la mia fu-ri-, a crescendo

D  princi-pe, o sono un cavo-lo, io sono un principe, o sono un cavo-lo? vi mando al diavolo, ve-ni-te

M  mormori solo una sil-la-ba, se tu più mormori solo una sil-la-ba, un ci-mi-te-ri-o qui si fa-

A  via me - no stre - pi - to, o qual - che scan - da - lo qui na - sce -



CE  -rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà? ah! di me

R  va, cre - scen - do va, cre - scen - do va, già la mia

D  qua, ve - ni - te qua, ve - ni - te qua, vi man-do al

M  -rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà, un ci - mi -

A  -rà, qui na - sce - rà, qui na - sce - rà, o qual - che



CE  
mi - se - ra che mai sa - rà?

R  
fu - ri - a cre - scen - do va.)

D  
dia - vo - lo, ve - ni - te qua.

M  
te - ri - o qui si fa - rà.

A  
scan - da - lo qui na - sce - rà.

(Dandini strappa Gen.

da D. Magn. e la conduce via. Tutti seguono Dandini. Gen. corre in camera)

## RECITATIVO ED ARIA

ALIDORO

(in abito da pellegrino, e con gli abiti da filosofo sotto)

ALIDORO

RECITATIVO

Grazie, vezzi, bel-tà potrai scontrare ad ogni passo; ma bontà e inno-

A

-cenza se non si cerca, non si trova ma\_i. Gran ruota è il mon-do... Fi\_glia?

(chiamo verso la camera di Cen.)

CEN.

Figlia voi mi chia\_ma-te? oh questa è bella! il padrigno Ba-rone non vuole essermi

ALI. CEN. ALI.

padre, e voi... Ta-ce-te: ve-nite me-co. E do-ve? Or or un cocchio s' appresse.

CEN.

(guardando sù ed Alidoro)

A

...rà. Del Principe andremo al festi.no. Cor questi stracci? come Paris e Vienna! oh che bel.

ALI. (Alidoro si scopre)

CE

...l'ambo! Osser.vate. Silenzio. Abiti, gioje, tutto avrete da me. Fasto, ricchezze non v'abbaglino il

A

cor. Dama sarete; scoprirvi non do.vrete. Amor sol.tanto tutto v'insegne.rà. Ma questa è

CE

...storia, oppur una com.me.dia? Figlia mi.a, l'allegrezza e la pena son commedia e tra.

A

...ge.dia, e il mon.do è sce.na.

*ALL. MAESTOSO*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the same texture, with some dynamics markings like *p* and *v* (accents).

## ALIDORO

Va - sto te a - tro è il mondo,                      sian tutti comme dianti,

The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and a more active right hand.

A si può fra brevi i - stan - ti      ca - rat - te - re can - giar..... ca -

The vocal line continues with the same bass clef and key signature. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking in the right hand.

A - rat - te - re can - giar,..... ca - rat - te - re can - giar.

The vocal line concludes with the same bass clef and key signature. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking in the right hand.

A

Quel ch'oggi è un Arlec-

A

- chi - no battuto dal pa-dro - ne, battuto dal pa-drone, domani è un signo-ro - ne, un uomo d'alto af-

A

- far, d'al - to af - far. Framiste-ri-o-se nu - vole, che

A

l'oc.chio u - ma - no non pe-netra, sta scritto quel ca - rat-te-re che de - vi re - ci -

*PIÙ MOSSO*

A

- tar. O - do del coc - chio cre - scere il pros - si - mo ru -

*PIÙ MOSSO*

A

- mo - re:                    vie - ni, t'in - se - gni il                    co - re co -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present at the start of the piano part.

A

- lui che de - via - mar, che de - via - mar, che de - via -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its dense chordal texture and eighth-note bass line.

A

- mar, che de - via - mar,                    vie - ni, t'in - se - gni il                    co - re co -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its dense chordal texture and eighth-note bass line.

A

- lui che de - via - mar,                    co - lui che de - via - mar,                    vie - ni, t'in - se - gni il

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its dense chordal texture and eighth-note bass line. A dynamic marking of *f* and a *cres.* marking are present in the piano part.

A

co - re co - lui che de - via - mar, che de - via -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its dense chordal texture and eighth-note bass line. A dynamic marking of *f* and a *cres.* marking are present in the piano part.



A

- mar, che de - vi a - mar, che de - vi a - mar, che

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

A

de - vi a - mar, che de - vi a - mar, che

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

A

de - vi a - mar, che de - vi a - mar, che de - vi a -

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

(prende Cenerentola per mano e seco la conduce)

A

- mar.

The fourth system shows the vocal line with a rest and the piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

*calando* *f* *marcato*

The fifth system is a piano accompaniment system. It includes dynamic markings of *f* (forte), *calando* (diminuendo), and *marcato* (marked).

The sixth system is a piano accompaniment system, concluding the piece with a final chord and a fermata.

## RECITATIVO

Gabinetto nel Palazzo di Don Ramiro

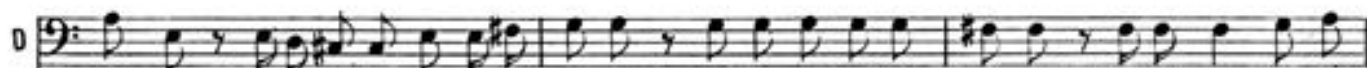
(entrando con Clorinda e Tisbe sotto il braccio)

DANCINI

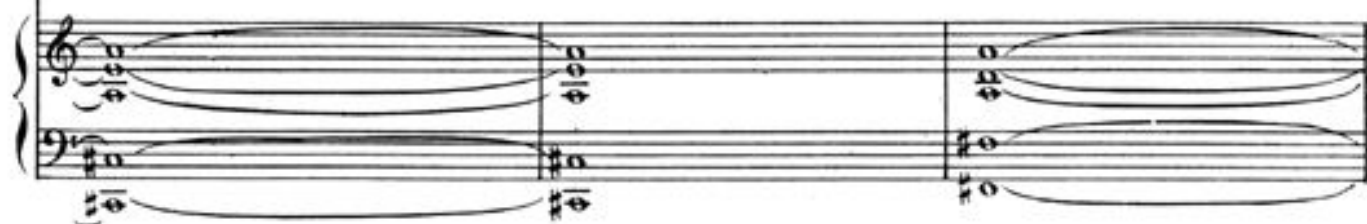


Ma bravo, bravo, bravo! caro il mio Don Magnifico! di vigne, di ven -

RECITATIVO

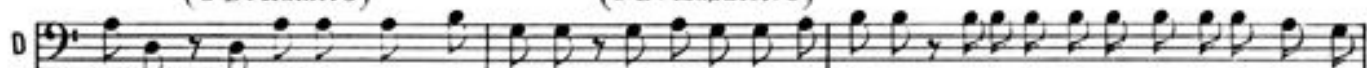


- demmie e di vi-no m'a-ve-te fat-to u-na dis-ser-ta-zio-ne. Lodo il vo-stro ta-

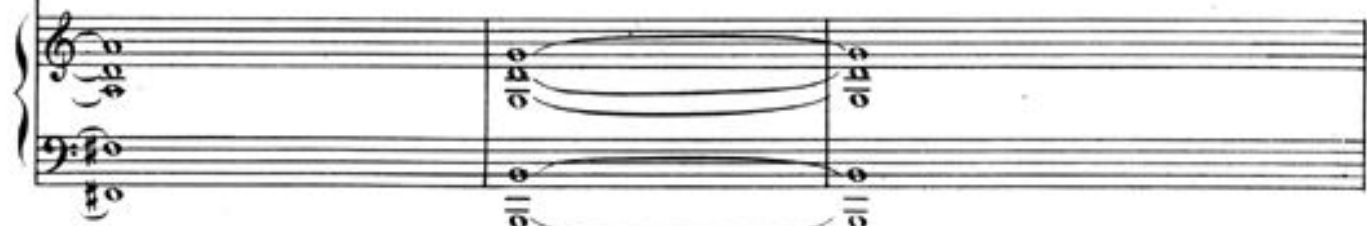


(a D. Ramiro)

(a D. Magnifico)



- lento. Si ve-de che ha stu-diato. Si porti sul momento dove sta il nostro vino conser-



- va-to. Se sta sal-do, e in-tre-pi-do al tri-ge-simo as-saggio, lo promo-vo all'o-



D. MAG.

D

-nor di canlinie-ro. Io distinguo i ta - len-ti, e premio il saggio. Prence.l'Altezza

M

vostra è un pozzo di bon - tà. Più se ne cava, più ne resta a ca - var. (Figlie! ve-

(piano alle figlie)

M

-dete? non regge al vostro merto; n'è la mia promo-zione indizio certo.) Clorinduccia.Ti-

(forte)

M

(parte) RAM. (piano a Dandini)

-sbina, tenete allegro il Re. Vado in can - ti-na. (E-samina,disve-la, e fedel -

R

-men-te tut-to mi nar-re - ra - i. An-ch'io fra po - co il cor ne ten-te -

R DAN.

...rò; del volto i vezzi svaniscon con l'e - tà, mail core...) (Il co - re credo che sia un me -

D

lon ta - gliato a fette: un timbal - lo l'in - ge - gno, e il cer - vello u - na ca - sa spigio -

(forte come seguendo il discorso fatto sotto voce)

D

na - ta.) Il mio vo - le - re ha forza d'un e - ditto. Esegui - te trot - tando il cenno

D RAM. DAN. (D. Ramiro parte) (alle donne)

mi.o. U - diste? U - di.i. Fi - do vassallo, ad - di.o. O - ra so - no da

D

vo.i. Scommette - re.i che siete fatte al torno, e che il guercetto a - more è stato il torni -

CLO. *(Criticando a sè Dandini)*

to.re. Con per-messo: la maggiore son i-o, on-de la prego darmi la prefe-

TISBE (come sopra)

CLO.

-ren.za. Con sua li-cenza: la minore son i-o, invecchierò più tardi. Scusi: quella è fan-

TIS.

-ciulla, proprio non sa nulla. Permetta: quella è un'acqua senza sale, non fa nè ben nè

CLO.

TIS.

ma.le. Di gra-zia: i dritti mie.i la pre-go bi-lau-ciar. Per-do-ni:

CLO.

veda, io non ten-go ros-setto. Ascolti: quel suo bianco è di bian-chetto.

(sbarazzandosi con un poco di collera)

TIS. CLO.

DAN.

Senta... Mi favo - ri - sca... A - nime belle, mi vo - le - te spac - car? Non du - bi -

(a Clorinda)

(a Tisbe)

- ta - te. (Ho due oc - chi re - a - li, e non a - dopo oc - chiali.) (Fidati pur di me, mio caro og -

TIS.

CLO.

- getto, a rivederci presto al Speda - letto.) M'inchino a Vostra Al - tezza. Anzi all'Altezza

TIS.

CLO.

TIS.

CLO.

Vostra. Verrò a por - tarle qualche memo - riale. *Lectum.* Ce la ve - dremo. Forse sì, forse

TIS.

CLO.

TIS.

(partono da parti opposte)

no. Po - ter del mondo! Le faccio ri - ve - renza. E mi spro - fon - do.

## CORO ED ARIA

D. MAGNIFICO

Deliziosa nel Palazzo del Principe Don Ramiro. Don Magnifico con veste ricamata a grappoli d'uva, e i Cavalieri che lo circondano. Tavolo con ricapito da scrivere.

*ALLEGRO*

C O R O

Con - cio - sia - co - sac -

Con - cio - sia - co - sac -

- chè tren - ta bot - ti già gu - - stò,

- chè tren - ta bot - ti già gu - - stò,

e be - vu - to ha già per tre e fi -

e be - vu - to ha già per tre e fi -



- nor non bar - col - lò e fi - nor non bar - col - lò

- nor non bar - col - lò e fi -

non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col -

- nor non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col -

- lò: è pia - ciuto a Sua Mae - stà no - mi - nar - lo - can - ti -

- lò: è pia - ciuto a Sua Mae - stà no - mi - nar - lo can - ti -

- nier: in - ten - den - te dei bic - chier con e - stesa au -

- nier: in - ten - den - te dei bic - chier con e - stesa au -

- to - ri - tà, pre - si - dente al vendem - miar, reggi - tor dell'e - vo - è;

- to - ri - tà, pre - si - dente al vendem - miar, reggi - tor dell'e - vo - è;

on - de tut - ti, on - de tut - ti in - tor - no a te ci af - fol -

on - de tut - ti, on - de tut - ti in - tor - no a te ci af - fol -

- lia - mo, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar, on - de tut - ti in - tor - no a te or ci af - fol -

- lia - mo, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar, on - de tut - ti in - tor - no a te or ci af - fol -

- lia - mo qui a sal - tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal -

- lia - mo qui a sal - tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal -

*cres.*

-tar, ci af-fol-lia - mo qui a sal - tar, ci af-fol - lia - mo qui a sal - tar.

-tar, ci af-fol-lia - mo qui a sal - tar, ci af-fol - lia - mo qui a sal - tar.

**D. MAG.**

In-ten-dente? reg-gi - tor? pre-si-dente?

**M**

can-ti - nier? Gra - zie, gra-zie!

**M**

che pia - cer! che gi - ran - dola ho nel cor, che gi.

**M**

-ran - dola ho nel cor! gra-zie, gra-zie!

M

che pia - cer! che gi - ran - do - la ho nel

M

cor, che gi - ran - do - la ho nel cor! Si venga a scri - vere

(pongonsi intorno al tavolo e scrivono)

M

quel che dettiamo. Sei mila copie poi ne vo - gliamo.

C O R O

Già pronti a scri - vere tut - ti siam qui, già pronti a

Già pronti a scri - vere tut - ti siam qui, già pronti a

scri. vere tut. ti siam qui.

scri. vere tut. ti siam qui.

D. MAG.

(osservando come scrivono)

Noi Don ..... Ma - gni - fico...

Questo in ma - ju - scole.

Bestie! ma - ju - scole!

M

Bravi! co - si. Noi Don Ma - gni.fico Du - ca e Ba -

M

- ro - ne dell' an - ti - chissimo Mon - te - fia - scone;

M

grand' in - ten - dente, gran pre - si - dente, con gli al - tri

M

ti - toli, con ven - ti et. ce - tera,

M

in sple - ni - tu - dine d'au - to - ri -

M

-tà, ri - ce - va l'or-dine,

M

ri - ce - va l'or-dine chi leg-ge - rà: di <sup>g-</sup>più non

M

<sup>g-</sup>mescere per an-ni quindici nel vi-no a - ma-bile

M

<sup>g-</sup>d'ac - qua una goc-ciola, a - lias ca - pietur et strangu -

M

<sup>g-</sup>letur, ca - pietur, strangu - letur, perchè et -

M

- ce - te - ra, la - onde et - ce - te - ra, nell'anno et - ce - te - ra, Ba - rone et - ce - te - ra, perchè et -

M

- ce - te - ra, la - onde et - ce - te - ra, nell'anno et - ce - te - ra, Ba - rone et - ce - te - ra.

C O R O

Ba - rone et - ce - te - ra, è fat - to già. Ba - rone et -

Ba - rone et - ce - te - ra, è fat - to già. Ba - rone et -

## D. MAG.

- ce - te - ra, è fat - to già. O - ra af - fig - ge - telo

- ce - te - ra, è fat - to già.



M

per la cit - tà, o - ra affig-ge-telo per la cit - tà,

M

o - ra affig-ge-telo per la cit - tà.

C O R O

Il pranzo in or-di-ne andiamo a met - te-re, an - dia - mo andia - mo a

Il pranzo in or-di-ne andiamo a met - te-re, an - dia - mo andia - mo a

met-te-re: vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si be - ve - rà si be - ve -

met-te-re: vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si be - ve - rà si be - ve -

-rà, vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si be - ve - rà si be - ve -

-rà, vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si be - ve - rà si be - ve -

*F*

D. MAG.

Premio bel - lis-si-mo di piastre se-di-ci a chi più ma-la-ga si be-ve -

- rà. An - diam an -

- rà. An - diam an -

M - rà, premio bel - lis-si-mo di piastre se-di-ci a chi più ma-la-ga si be-ve -

- diam an - diam an -

- diam an - diam an -

M

-rà, a chi più ma-la-ga si be-ve - rà. Premio bel-

- diam an - diam. Il pran-zo in

- diam an - diam. Il pranzo in or-di-ne andiamo a

M

- lis-si-mo di piastre se-di-ci di piastre

or - di - ne an - dia-mo a met - te - re, vi - no a di -

met-te-re, il pranzo in or-di-ne andiamo a mette-re, vino a di - lu-vio si be-ve -

M

se-di-ci a chi più ma-la-ga si be-ve - rà,

- lu - vio si be - ve - rà,

- rà si be-ve - rà si be-ve - rà. Il pranzo in

M

a chi più

vi - no a di - lu - vio, vi - no a di - lu - vio si

or-di-ne andiamo a mette-re, vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si

ma-la-ga, a chi più ma - la - ga si be - ve - rà.

vi - no a di - lu - vio si be - ve - rà.

vi - no a di - lu - vio si be - ve - rà. Il pranzo in

Premio bel - lis-si-mo di pia-stre se-di-ci

Il pran-zo in or - di - ne an - dia-mo a met - te - re,

or-di-ne andiamo a mette-re, il pranzo in or-di-ne andiamo a mette-re, vino a di -

M

di piastre sedi-ci a chi più mala-ga si beve -

vi - no a di - lu - vio si be - ve - rà.

- lu.vi-o si beve - rà si be-ve - rà si be-ve - rà.

*f* *f*

M

- rà,

Vi - no a di - lu - vio, vi - no a di -

Il pranzo in or-di-ne andiamo a met-te-re vino a di - lu-vi-o si be-ve -

*FP*

M

a chi più ma-la-ga, a chi più ma - la - ga si be - ve -

- lu - vio si vi - no a di - lu - vio si be - ve -

- rà si vi - no a di - lu - vio si be - ve -

M

-rà. premio bel - lis - si - mo di piastre se - di - ci a chi più ma - la - ga si be - ve -

-rà. si be - ve - ve -

-rà. si be - ve - ve -

M

-rà. premio bel - lis - si - mo di piastre se - di - ci a chi più ma - la - ga si be - ve -

-rà si be - ve - ve -

-rà si be - ve - ve -

M

-rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà.

-rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà.

-rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà.

DUETTO  
DON RAMIRO E DANDINI  
E FINALE PRIMO

*VIVACE*

RAMIRO (sotto voce)

Zit.to, zitto: piano, piano: senza

R stre-pi-toe ru-more, zit.to, zit.to: piano, piano: senza

R  
stre-pi-to e ru-mo-re. Delle due qual è l'u-mo-re? e-sat-

*FP*

R  
-tezza e ve-ri-tà. Piano, piano, piano, pia - - - no, piano, piano, piano,

R  
pia - - no: senza strepito e ru-mo-re, senza strepito e ru-mo-re. Delle due qual è l'u-

R  
-mo-re? esattezza e veri-tà. Zitto, zitto: piano, piano: delle due qual è l'u-

R  
-mo-re? esattezza e veri-tà, e-sattezza e-sat-tezza esattezza e veri-tà, e-sattezza e-sat-

*cras.*



R

tezza e\_sattezza e veri - tà, e\_sattezza e\_sat - tezza e\_sattezza e veri - tà.

*rinf.*

**FF**

## DANDINI

Sotto

*p*

*p*

D

voce a mezzo tuono, in e - stre - ma con - fi - denza, sotto

*p*

*p*

D

voce a mezzo tuono, in e - stre - ma con - fi - denza, son un

*p*

*p*

D

mi - sto d'in - so - len - za, di ca - pric - cie va - ni - tà: sot.to voce, sotto

*p*

*p*

vo - - - ce, sotto voce, sotto vo - - - ce, in estrema confi -

- denza, in estrema confi - denza, sono un misto d'inso - lenza, di capriccio e vani - tà, sotto

voce, sotto voce: sono un misto d'inso - lenza, di capriccio e vani - tà, di capriccio, di ca -

- priccio, di capriccio e va - ni - tà, di capriccio, di ca - priccio, di capriccio e va - ni -

- tà, di capriccio, di ca - priccio, di capriccio e vani - tà. E A - li - do - ro mi di -

DAN.

R

-ceva che una figlia del Ba\_rone...Ah! il ma\_e\_stro ha un gran te\_sto-ne; o-cae-

RAM.

D

-gua-le non si dà. A\_li-do-ro mi di-ce-va che una figlia del Ba-

DAN.

R

-rone...Ah! il ma\_e\_stro ha un gran te\_sto-ne; o-cae-gua-le non si

RAM. DAN. RAM. DAN.

D

dà. Zitto,zitto,zitto, zitto. So-no un misto...Piano piano,piano, piano.D'in-so-

RAM. DAN. RAM. DAN.

D

-lenza...Zitto,zitto,zitto, zitto. Di-ca-priccio... Ali-do-ro mi di-ce-a... E vani-

D

-tà. Ah il ma - e - stro è un gran te - sto - ne; o - ca e - gua - le non si dà. Se le

*f* *ff* *ff*

R

spo - si pur chi vuo - le. Se - gui - tia - mo a re - ci - tar, a re - ci - tar,

DAN.

Son due

R

a re - ci - tar. Se le spo -

D

ve - re ban - de - ruo - le... ma con - vien dis - si - mu - lar.

*f*

R

- si... pur chi vuo - le... Zit - to, zit - to, zit - to,

D

Son due ve - re... banderuo - le...

*f*

DAN. RAM. DAN. RAM.

R zitto. So - non un misto... Piano, piano, piano, piano. D'in - so - lenza... Zitto, zitto, zitto,

DAN. RAM. DAN.

R zitto. Di ca - priceio... A - li - do - ro mi di - ce - a... È vani - tà. Ah il ma -

D RAM.

D - estro è un gran te - sto - ne, o - ca e - gua - le non si dà. Se le

R

R spo - si pur chi vuo - le. Se - gui - tia - mo a re - ci - tar, a re - ci - tar,

D

Son due

R

a re - ci - tar. Se le spo -

D

ve - re ban - de - ruo - le... ma con - vien dis - si - mu - lar.

R  
- si... purchi vo - le... Zit.to, zit.to:

D

Son due ve - re bande - ruo - le... Sotto

R  
piano, piano: zitto, zitto: segui - tiamo a reci - tar, zitto, zitto,

D

voce, sotto voce, ma con - viene, ma convien dissimu - lar, sotto

R  
piano, piano, zitto, zitto, se - gui - tiamo a reci - tar, se - gui - tiamo, se - gui -

D

voce, sotto voce, ma conviene, ma convien dissimular, ma conviene, ma con -

R  
- tiamo, se - gui - tiamo a re - ci - tar, se - gui - tia - mo, se - gui - tia - mo, se - gui - tiamo a re - ci -

D

- vie - ne, ma convien dis - si - mu - lar, ma convie - ne, ma con - vie - ne, ma convien dissi - mu -

*cres.*

R  
-tar, se-gui-tiamo se-gui-tiamo se-gui-tiamo a reci - tar, se - gui -

D  
-lar, ma conviene ma con-viene ma convien dissimu - lar, ma con -

*rit.*

R  
-tia - mo a re - ci - tar..... se - gui -

D  
- vie - ne dis - si - mu - lar..... ma..... con -

R  
-tia - mo a re - ci - tar..... a ..... re - ci -

D  
- vie - ue dis - si - mu - lar..... dis - si - mu -

R  
-tar..... a ..... re - ci - tar a re-ci-tar a re-ci-tar a re-ci-tar.

D  
-lar..... dis - si - mu - lar dissimu - lar dissimu - lar dissimu - lar.

Piano introduction for Fivace, marked *f*. The music is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

CLORINDA

(accorrendo da una parte)

Musical score for Clorinda, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Princi - pi - no,

dove

(accorrendo dall'altra parte)

TISBE

Musical score for Tisbe, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

sie - te?

Princi - pi - no,

dove

CLO.

Musical score for Clorinda and Tisbe, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Ah! per - chè, per - chè m'ab.ban - do -

sta - te?

Ah! per - chè, per - chè m'ab.ban - do -

Musical score for Clorinda and Tisbe, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

- na - te? mi fa - re - te, mi fa - re - te di - spe -

- na - te? mi fa - re - te, mi fa - re - te di - spe -



CL *-rar.* Vi vogl' i - o... vi vo -

T *-rar.* Io vi voglio... Io vi vo - glio... Io vi

*cres.*

CL - gli - - - - o.

T vo - - - - glio.

DAN.

Ma non dia - mo in ba - gat - tel - le, ma non dia - mo in ba - gat -

*f*

D - tel - le. Ma - ri - tar - si a due so -

*f*

D - rel - le tut - te in - sie - me non si può, tut - te in - sie - me non si

CLO. (con smania) TIS. (con smania)

E l'altra? E l'altra? (accennando Ramiro)

può. U-na sposa... E l'altra, e l'altra... all'a-mico la da-

CLO. No, no, no, no, no, no, no. È un scu-die-ro! oibò! oi-

TIS. -rò. No, no, no, no, no, no. È un scu-die-ro! oibò! oi-

(guardando Ramiro con disprezzo)

CL -bò! Un scu - die - ro! no, si -

RAM. (ponendosi loro in mezzo con dolcezza)

T -bò! Sarò docile, amo-ro - - so.

RAM.

CL -gno-re, un scu - die-ro! que-sto no. Tenerissimo di cuo -

TIS.

R  
-re! Un scu - die - ro! no, si - gno - re, un scu - die - ro! que - sto

CLO. TIS.

T  
no. Con un'a.ni.ma ple - bea! Con un'aria dozzi - nale!  
RAM. Sa - rò buono. A - mo -

CLO. TIS.

R  
Con un'a.ni.ma ple - bea! Con un'aria dozzi - nale!  
- roso... Sa - rò buono... A - mo -

CLO. (con affettazione) RAM. (ridono fra loro)

TIS. DAN.

R  
Mi fa ma - le, mi fa ma - le so - la - mente a im - ma - gi - nar. La sce -  
- roso... Mi fa ma - le, mi fa ma - le so - la - mente a im - ma - gi - nar. La sce -

*f* *fp* *fp*

CLO.

R  
-net.ta è o - ri - gi - na - le: ve - ra - men - te da con - tar. Mi fa  
D  
-net.ta è o - ri - gi - na - le: ve - ra - men - te da con - tar. Mi fa

TIS.

RAN.

CL  
ma - le, mi fa ma - le so - la - mente a imma - gi - nar. La scenet -  
T  
ma - le, mi fa ma - le so - la - mente a imma - gi - nar. La scenet -

DAN.

CLO.

Mi fa ma - le. Mi fa ma - le, mi fa ma - le,  
TIS.  
Mi fa ma - le. Mi fa ma - le, mi fa  
R  
- ta... La scenet - ta ve - ra -  
D  
- ta... La scenet - ta la scenetta è ori - gi -

CL *mi fa ma - le solamente solamente a immaginar, mi fa ma - le*

T *ma.le, mi fa male sola.mente solamente a immaginar, mi fa*

R *- men - - te è da con - - tar, ve - - ra -*

D *- nale, la scenetta è originale, veramente veramente veramente è da contar, la scenetta è origi -*

CL *mi fa ma - le solamente solamente a immagi.nar, solamente so.la.*

T *ma.le mi fa male sola.mente solamente a immagi.nar, solamente so.la.*

R *- men - - te è da con - - tar, veramente vera.*

D *- na.le, la scenetta è origi.nale,veramente vera.mente veramente è da con.tar, veramente vera.*

CL *mente solamente a immaginar, solamente sola\_mente solamente a immaginar, solamente sola.*

T *mente solamente a immaginar, solamente sola\_mente solamente a immaginar, solamente sola.*

R *mente veramente è da contar, veramente vera\_mente veramente è da contar, veramente vera.*

D *mente veramente è da contar, veramente vera\_mente veramente è da contar, veramente vera.*

*crus.* *rit.*

CL *mente so\_lamente a immagi - nar, so - la - men - te*

T *mente so\_lamente a immagi - nar, so - la - men - te*

R *mente ve\_ramente è da con - tar, ve - ra - men - te*

D *mente ve\_ramente è da con - tar, ve - ra - men - te*

*f*

CL  
a im\_ma\_gi - nar..... so - la - men - te a im\_ma\_gi -

T  
a im\_ma\_gi - nar..... so - la - men - te a im\_ma\_gi -

R  
è da con - tar ve - ra - men - te è da con -

D  
è da con - tar ve - ra - men - te è da con -

CL  
- nar..... a im - ma - gi - nar..... a im - ma - gi -

T  
- nar..... a im - ma - gi - nar..... a im - ma - gi -

R  
- tar è da con - tar è da con -

D  
- tar è da con - tar è da con -

CL  
- nar a immaginara immaginara immagi - nar.

T  
- nara immaginara immaginara immagi - nar.

R  
- tar è da contar è da con.tar è da con-tar.

D  
- tar è da contar è da con.tar è da con.tar.

U O R O

(interno) Ven - ga, inol - tri, avanzi il piè: an-tica-mera non

Veu - ga, inol - tri, avanzi il piè: an-tica-mera non v'è, an-tica-mera non

MODERATO

*F*

RAM.

v'è, no, no, no, no. Sapientissimo Ali-do-ro, que-sto strepito co-

DAN.

v'è, no, no, no, no. Que-sto strepito co-

R

-s'è?

ALI.

D

-s'è? Dama in-co - gnita qui vien, sopra il vol-to un ve-lo tien.

CLO. *sotto voce*

TIS. *sotto voce*

ALI.

U-na dama! U-na dama! Signor si.



CL

TIS. Machi è?

ALI. Machi è? Nolpale - sò.

CL

TIS. Sa-rà bella?

ALI. Sa-rà bella? Si, e no.

RAM. DAN. CHI sa - rà?

ALI. Non par- Ma non si sa.

CL

-lò? Equi vien? Chi sa-

A

Signora no. Chi sa per - chè? Chi sa-

The musical score is arranged in four systems. Each system contains vocal lines for different characters and piano accompaniment. The first system features TIS and ALI. The second system features TIS and ALI. The third system features RAM and DAN. The fourth system features CL and A. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with various chords and melodic lines.

CLO.



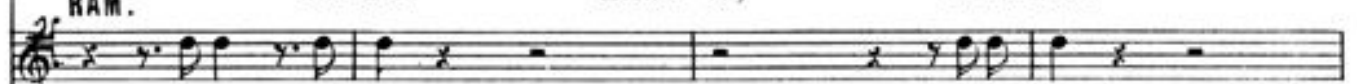
TIS.

Per-chè? non si sa, si ve-drà.

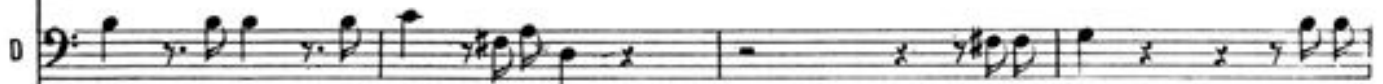


RAM.

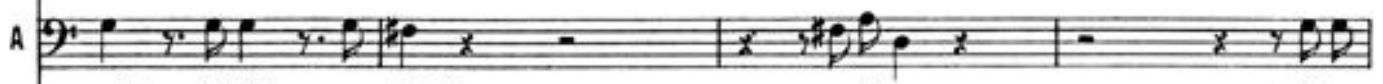
Per-chè? non si sa, si ve-drà.



Chi è? per-chè? si ve-drà.



-rà? chi è? per-chè? non si sa, si ve-drà. Chi sa.



-rà? chi è? per-chè? non si sa, chi sa.



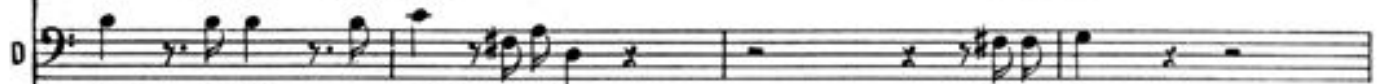
Per-chè? non si sa, si ve-drà. (Ge-lo-



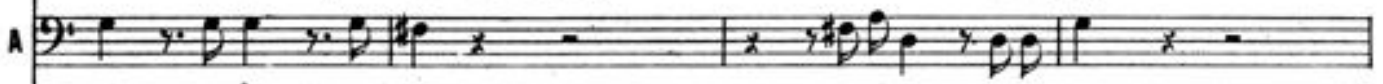
Per-chè? non si sa, si ve-drà. (Ge-lo-



Chi è? per-chè? si ve-drà.



-rà? chi è? per-chè? non si sa, si ve-drà.



-rà? chi è? per-chè? non si sa, si ve-drà.



CL *- si - a già già mi la - cera, già il cer-vel più in me non è, più in me non è. Ge-lo-*

T *- si - a già già mi la - cera, già il cer-vel più in me non è, più in me non è. Ge-lo-*

R *(Un i-*

D *(Di-ven-*

A *(Ge-lo-*

CL *- si - a già già mi la - cera, già il cer-vel più in me non è, più in me non è.)*

T *- si - a già già mi la - cera, già il cer-vel più in me non è, più in me non è.)*

R *- gno - to arca - no pal - pi - to o - ra m'a - gi - ta o - ra m'a - gi - ta, per - ch'è? Un ignoto arcano*

D *- ta - to son di zuc - chero, quan - te mosche, quan - te mosche intorno a me,*

A *- si - a già già le ro - si - ca, più il cervel - lo, più il cervel - lo in lor non è.)*

R  
pal-pi-to o - ra m'a-gita, per-chè?)

D  
di-venta-to son di zucche-ro, quan-te mos-che in-tor-no a me!)

(Dandini fa cenno ad Alidoro d'introdurre la Dama)

*VIVACE*

*FF* *f*

*f* *f*

**CORO**

Ah! se vela.ta an - cor  
 Ah! se vela.ta an - cor dal se - no il cor ci hai tol - to,

ah! se vela.ta an - cor se  
 ah! se vela.ta an - cor dal se - no il cor ci hai tol - to,

sve - le - rai quel vol - to, se sve - le - rai quel  
 che sarà?

vol - to, se sve - lerai quel vol - to,  
 che sarà? se sve - lerai quel vol - to,

che sa - rà? che sa - rà?

che sa - rà? che sa - rà?

che sa - rà? che sa - rà?

che sa - rà? che sa - rà?

che sa - rà? che sa - rà?

che sa - rà? che sa - rà?

## CENERENTOLA

*a piacere*

Sprez-zo quei don..... che..... ver - sa for-

**MAESTOSO**

*col canto*

**F**

CE

-tu-na ca - - - - - prie-cio - sa:

CE

m'of - fra, chi... mi..... vuol..... spo - sa,

CE

rispetto, amor,..... bon - tà,

CE

m'of - - fra,..... chi..... mi vuol..... spo - - sa, ri -

CE

-spetto, amor, bon - tà.

RAM.

(Di.....quel.la vo - ce il

R  
 suo - no i - gno - to al cor non  
 6 3 3 3 3 3 3 3

R  
 scen - de; in me la spe - me ac - cen - de, di me mag - gior mi  
 3 3 3 3 3 3 3 3

R  
 fa, in me la..... spe me ac - cen - de,..... di..... me mag -  
 3 3 3 3 3 3 26

R  
 - gior mag - gior mi..... fa.)  
 DAN.  
 Begl'oc.chi, che..... dal.....  
 f col canto

D  
 ve - lo vi brate un rag - gio a - cu - to,  
 30



sve-la - te - vi un..... mo - men - to

almen....per.....ci - vil - tà, sve -

- la - te - vi un..... mo - men - to al -

CLO.  
(Vedremo il gran miracolo di questa rarità.)

TIS.  
(Vedremo il gran miracolo di questa rari.

- meno per ci - vilità. Sve - latevi.

(Generentola svelasi. Momento di sorpresa, di riconoscimento, d'incertezza)

CLO.

Ah! Par - lar, pen - sar vor - re - - i, par - lar, pen - sar non.....

TIS.

-tà.

CEN.

Ah!

RAM.

Ah!

DAN.

Ah!

ALI.

Ah!

*ANDANTE MAES<sup>o</sup>*

CL  
so. Quest'è un ingan - no, oh De - i! quel.....vol - to m'at - ter -

RAM.

CL  
- rò. Par - - lar, pen - sar vor - - re - - i, par - -

R  
 - lar, pen - sar non ..... so. Que - st'è un in - can - to, oh .....  
 LO STESSO TEMPO  
 CEN.

R  
 De - il quel ..... vol - to ..... m'at - ter - <sup>riù.</sup> LO STESSO TEMPO Par -  
 LO STESSO TEMPO

CE  
 - lar, ..... pen - sar ..... vor - re - i, par - lar, ..... pen - sar ..... non .....  
 LO STESSO TEMPO

CE  
 so, no no no no no no no no, quest' è un ..... in - can - to, oh .....  
 LO STESSO TEMPO

CE  
 De - il quel ..... vol - to ..... m'at - ter -  
 LO STESSO TEMPO

## CLORINDA

**TISBE** Par-lar, pen-sar vor-re - i, par -  
**CENEREN.** Par-lar, pen-sar vor-re - i, par -  
 -rò. Par-lar, pen-sar vor-re - i, par -  
**RAMIRO** Par-lar, pen-sar vor-re - i, par -  
**DANDINI** Par-lar, pen-sar vor-re - i, par -  
**ALIDORO** Par-lar, pen-sar vor-re - i, par -  
 Par-lar, pen-sar vor-re - i, par -  
 - lar, pen-sar non so. Que - st'è un in-gan - no, oh  
 - lar, pen-sar non so. Que - st'è un in-gan - no, oh  
 - lar, pen-sar non so. Que - st'è un in-can - to, oh  
 - lar, pen-sar non so. Que - st'è un in-can - to, oh  
 - lar..... pen-sar..... non so, no no no. Que - st'è un..... in-can - to, oh  
 - lar, pen-sar non so. A - mar già la do -

CL De - - i! quel vol - to m'at - ter - rò, quel vol - to

T De - - i! quel vol - to m'at - ter - rò

CE De - - i! quel vol - to m'at - ter - rò

R De - - i! quel vol - to m'at - ter - rò quel.....

D De - - i! quel..... volto..... m'at - ter - rò

A - vreb - be, il col - po non sba - gliò

CL m'at - ter - rò quel vol - to m'at - ter -

T m'at - ter - rò m'at - ter -

CE quel vol - to si m'at - ter - rò quel vol - to si m'at - ter -

R vol - to m'at - ter - rò quel..... vol - to m'at - ter -

D quel vol - to m'at - ter - rò quel volto m'at - ter -

A non sba - gliò non sba -

*f*

CL  
-rò m'atter-rò m'atter-rò m'at-ter-rò,quel volto m'atter-

T  
-rò m'atter-rò m'atter-rò m'at-ter-rò,quel volto m'atter-

CE  
-rò m'atter-rò m'atter-rò m'at-ter-rò,quel volto m'atter-

R  
-rò m'atter-rò m'atter-rò m'at-ter-rò,quel volto m'atter-

D  
-rò m'atter-rò m'atter-rò,quel volto m'at-ter-rò,quel volto m'atter-

A  
-gliò,il col-po non sbagliò non sba-gliò non sba-gliò,il col-po non sbagliò,il col-po non sba-

CL  
-rò.

T  
-rò.

CE  
-rò.

R  
-rò.

D  
-rò.

A  
-gliò.

ALLEGRO

*f*

D. MAGNIFICO

Signor...Altezza in ta\_vo\_la, signor... Altezza in

ta\_vola... che... co... chi... sì, che... che bestia! Quando si di\_ce i

*a piacere*

CLO.

Ma a riguardarla

TIS.

simi.li! non sembra Cene.rentola? Pareva ancora a no.i.

CL po\_i... questa è un po'più ben fatta; ma poi non è una

T La nostra è goffa e at.tratta, ma poi non è una

I  
 Ve - nere da far - ci spaven - tar.  
 T  
 Ve - nere da far - ci spaven - tar.  
 D. MAG.  
 Sta quel - la nel - la ce - nere, ha strac - ci sol per  
 CEN. RAMIRO  
 (Il vecchio guarda e du - bita.) (Mi guarda e par che pal - piti.)  
 M DANDINI  
 a - bi - ti. Ma non facciam le  
 O  
 sta - tue, pa - ti - sce l'indi - vi - duo. An - diamo presto a ta - vo - la, an - diamo presto a  
 O  
 ta - vo - la, an - diamo presto a ta - vo - la, an - diamo presto a ta - vo - la, poi bal - le - remo il  
 V. all. V. all.



Taice, e quindi la bel - lis - sima e quindi la bel - lis - si - ma con me s'ha da spo -

CLO.  
An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si

TIS.  
An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si

CEN.  
An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si

RAM.  
An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si

D. MAG.  
- sar. An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si

ALI.  
An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si

C O R O  
An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si

C O R O  
An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si

CL vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

T vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

CE vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

R vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

M vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

A vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

vo - li a giu - bi - lar e giu - bi - lar a giu - bi -

vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

CL 

T 

CE 

R 

M 

A 











D 

quatt - tro, per quattro vo' man - giar; og - gi che fo da





D 

prin - ci - pe per quat - tro vo' man - giar.)







**VIFACE**

**CLO.** *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so\_gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

**TIS.** *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so\_gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

**CEN.** *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so\_gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

**RAM.** *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so\_gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

**DAN.** *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so\_gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

**D.MAG.** *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so\_gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

**ALI.** *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so\_gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

CL *-schetti.*

T *-schetti.*

CE *-schetti.*

R *-schetti.*

D *-schetti.*

M *-schetti.*

A *-schetti.*

CL I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

T I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

CE I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

R I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

D I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

M I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

A I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

CL  -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti in un mare di de - li-zie fanno l'a-ni-mo nuo-

T  -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti in un mare di de - li-zie fanno l'a-ni-mo nuo-

CE  -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti in un mare di de - li-zie fanno l'a-ni-mo nuo-

R  -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti

D  -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti

M  -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti

A  -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti



CL  -tar su-surrando su-sur-

T  -tar su-surrando su-sur-

CE  -tar su-surrando su-sur-

R  in un ma-re di de - li-zie fan-no l'a-ni-mo nuo - tar su-surrando su-sur-

D  in un ma-re di de - li-zie fan-no l'a-ni-mo nuo - tar su-surando su-sur-

M  in un ma-re di de - li-zie fan-no l'a-ni-mo nuo - tar su-surrando su-sur-

A  su-surrando su-sur-



CL *rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

T *-rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

CE *-rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

R *-rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

D *-rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

M *-rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

A *-rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

CL *-tar. Ma ho ti-mor che sot-to*

T *-tar. Ma ho ti-mor che sot-to*

CE *-tar.*

R *-tar.*

D *-tar. Ma ho ti - mor che sot-to ter-ra*

M *-tar. Ma ho ti - mor che sot-to ter-ra*

A *-tar.*

CL *ter - ra* *pia - no pia - no, a po - co a*

T *ter - ra* *pia - no pia - no, a po - co a*

D *pia - no pia - no, a po - co a po - co*

M *pia - no pia - no, a po - co a po - co*

CL *po - co* *si svi - lup - pi un cer - to*

T *po - co* *si svi - lup - pi un cer - to*

CE *Ma ho timor che sotto terra* *piano piano, a poco a*

R *Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no, a po - co a*

D *si svi - lup - pi un cer - to fuo - co,*

M *si svi - lup - pi un cer - to fuo - co,*

A *Ma ho timor che sotto terra* *piano piano, a poco a poco*

*crus.*



CL  
fu - co, e im - prov -

T  
fu - co, e im - prov -

CE  
po - co si sviluppi un certo fuoco,

R  
po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, e im - prov -

D  
e im - prov - vi - so a tut - ti i - gno - to,

M  
e im - prov - vi - so a tut - ti i - gno - to,

A  
si sviluppi un certo fuoco, e improvviso a tutti i -

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal parts (CL, T, R, D, M, A) have lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are: fuo - co, e im - prov -; fuo - co, e im - prov -; po - co si sviluppi un certo fuoco,; po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, e im - prov -; e im - prov - vi - so a tut - ti i - gno - to,; e im - prov - vi - so a tut - ti i - gno - to,; si sviluppi un certo fuoco, e improvviso a tutti i -

L  
- vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi fuo - ri un ter - re -

T  
- vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi fuo - ri un ter - re -

E  
e improv - viso a tutti i - gno to, ma ho timor che sotto terra piano piano, a poco a

R  
- vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi fuo - ri un ter - re -

D  
bal - zi fuo - ri un ter - re -

M  
ma ho timor che sotto terra piano piano, a poco a

A  
- gno to, ma ho timor che sotto terra piano piano, a poco a

C O R O  
Ma ho ti - mor che sot - to  
Ma ho ti - mor che sot - to

*rit.*

CL  
- mo - to, che erol - lan - do, stre - pi - tan - do, fra - cas -

T  
- mo - to, che erol - lan - do, stre - pi - tan - do, fra - cas -

CE  
po - co si sviluppi un certo fuoco e improvviso a tutti i - gnoto balzi fuori un terre -

R  
- mo - to, che erol - lan - do, stre - pi - tan - do, fra - cas -

D  
- mo - to, che erol - lan - do, stre - pi - tan - do, fra - cas -

M  
po - co si sviluppi un certo fuoco, e improvviso a tutti i - gnoto balzi fuori un terre -

A  
po - co si sviluppi un certo fuoco, e improvviso a tutti i - gnoto balzi fuori un terre -

ter - ra pia - no pia - no, po - co a po - co si svi -

ter - ra pia - no pia - no, po - co a po - co si svi -

*s*-----

CL  
 - san - do, scon - quas - san - do poi mi ven - ga a ri - sve -

T  
 - san - do, scon - quas san - do poi mi ven - ga a ri - sve -

CE  
 - mó - to, che crollando, strepi - tando, fracas - sando, sconquassando poi mi venga a risve -

R  
 - san - do, scon - quas - san - do poi mi ven - ga a ri - sve -

D  
 - san - do, scon - quas - san - do poi mi ven - ga a ri - sve -

M  
 - mó - to, che crollando, strepi - tando, fracas - sando, sconquassando poi mi venga a risve -

A  
 - mó - to, che crollando, strepi - tando, fracas - sando, sconquassando poi mi venga a risve -

- lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov - vi - so a tut - ti i -

- lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov - vi - so a tut - ti i -

8-----

CL  
-gliar, che crollan - - do, stre - pi - tando, fra cassan - -

T  
-gliar, che crollan - - do, stre - pi - tando, fra cassan - -

CE  
-gliar, balzi fuori, balzi fuori un terre - mo - to, che crol -

R  
-gliar, che crollan - - do, stre - pi - tando, fra cassan - -

D  
-gliar, balzi fuori, balzi fuori un terre - mo - to, che crol -

M  
-gliar, che crollan - - do, stre - pi - tando, fra cassan - -

A  
-gliar, balzi fuori, balzi fuori un terre - mo - to, che crol -

-gnoto bal - zi fuo - - ri un ter - re - mo.to, che crollan - -

-gnoto bal - zi fuo - - ri un ter - re - mo.to, che crollan - -

CL  
do, scon - quas - sando, fra - cassan - - do, scon - quas -

T  
do, scon - quas - sando, fra - cassan - - do, scon - quas -

CE  
- lando, che crollando, strepi - tan - do, frac - sando, fracassando, sconquas -

R  
do, scon - quas - sando, fra - cassan - - do, scon - quas -

D  
- lando, che crollando, strepi - tan - do, frac - sando, fracassando, sconquas -

M  
do, scon - quas - sando, fra - cassan - - do, scon - quas -

A  
- lando, che crollando, strepi - tan - do, frac - sando, fracassando, sconquas -

do, stre - pi - tando, fra - cassan - - do, scon - quas -

do, stre - pi - tando, fra - cassan - - do, scon - quas -

CL  
- sando poi mi ven - - ga a ri - sve - gliare, fracassan-do, strepi -

T  
- sando poi mi ven - - ga a ri - sve - gliare, fracassan-do, strepi -

CE  
- san - do poi mi venga, poi mi venga a ri-sve-gliar,

R  
- sando poi mi ven - - ga a ri - sve - gliar,

D  
- san - do poi mi venga, poi mi venga a ri-sve - gliar, fracassan-do,

M  
- sando poi mi ven - - ga a ri - sve - gliar, fracassan-do,

A  
- san - do poi mi venga, poi mi venga a ri-sve - gliar, fracas -

- sando poi mi ven - - ga a ri - sve - gliar, a

- sando poi mi ven - - ga a ri - sve - gliar, a

CL *- tando e fracassando, stre-pi - tando, fra-cas-sando, strepi -*

T *- tando e fracassando, stre-pi - tando, fra-cas-sando, strepi -*

CE *e fracassando, strepi - tando,*

R *e fracassando, strepi - tando,*

D *stre-pi-tando; e ho pa-u - ra che il mio sogno vada in fumo a di-le -*

M *stre-pi-tando; e ho pa-u - ra che il mio sogno vada in fumo a di-le -*

A *- sando, strepi - tando, e ho pa-u - ra che il mio sogno vada in fumo a di-le -*

*ri - - sve - - gliar,*

*ri - - sve - - gliar,*

8-



CL *tando, ho pau - ra che il mio sogno vada in fumo a di - le - guar.....*

T *tando, ho pau - ra che il mio sogno vada in fumo a di - le - guar.....*

CE ho pa - u - ra

R ho pa - u - ra

D - guar in fu - mo ho pau - ra che il mio

M - guar in fu - mo ho pau - ra che il mio

A - guar in fu - mo ho pau - ra che il mio

ho pa - u - ra va - da in

ho pa - u - ra va - da in

*FF*

CL ..... a di - leguar a di - le - guar a di - leguar a di - le -

T ..... a di - leguar a di - le - guar a di - leguar a di - le -

CE che il mio sogno vada in fumo a di - le - guar a di - leguar a di - le -

R che il mio sogno vada in fumo a di - le - guar a di - leguar a di - le -

D sogno vada in fumo a di - le - guar a di - leguar a di - le - guar a di - leguar a di - le -

M sogno vada in fumo a di - le - guar a di - leguar a di - le - guar a di - leguar a di - le -

A sogno vada in fumo a di - le - guar a di - leguar a di - le - guar a di - leguar a di - le -

fu - mo a di - le - guar

fu - mo a di - le - guar

*rit.*

*rit.*

CL  
- guar a di - le - guar

T  
- guar a di - le - guar

CE  
- guar a di - le - guar

R  
- guar a di - le - guar a di - le -

D  
- guar a di - le -

M  
- guar

A  
- guar

R  
- guar.

D  
- guar a di - le - guar. Ma ho ti - mor che sot - to

M  
a di - le - guar. Ma ho ti - mor che sot - to

A  
a di - le - guar.

## CLORINDA

Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra

## TISBE

Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra

D ter - ra pia - no

M ter - ra pia - no

CL pia - no pia - no a po - co a

T pia - no pia - no a po - co a

D pia - no a po - co a po - co

M pia - no a po - co a po - co

CL *po - co* si svi -

T *po - co* si svi -

CE

R **Ma ho timor che sot.to terra**

D **Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra pia - no**

M **si svi - lup - pi un cer - to fuo - co,**

A **si svi - lup - pi un cer - to fuo - co,**

**Ma ho timor che sot.to terra** **pia.no piano a poco a**

*cres.*

CL - lup - pi un cer - to fuo - co,

T - lup - pi un cer - to fuo - co,

CE **piano piano a poco a po.co** **si sviluppi un certo**

R **pia - no a po - co a po - co si svi - lup - pi un cer - to**

D **e im - prov - vi - so a tut - ti i -**

M **e im - prov - vi - so a tut - ti i -**

A **po.co** **si sviluppi un cer.to fuoco,**

CL e im - prov - vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi

T e im - prov - vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi

CE fuoco, e improvviso a tutti i - gno, ma ho timor che sot.to

R fuo - co, e im - prov - vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi

D - gno - to, bal - zi

M - gno - to, ma ho timor che sot.to

A e improvviso a tutti i - gno, ma ho timor che sot.to

C O R O Ma ho ti -

C O R O Ma ho ti -

*rit.*

CL  
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

T  
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

CE  
terra piano piano a poco a po - co si sviluppi un certo fuoco e improvviso a tutti i -

R  
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

D  
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

M  
terra piano piano a poco a po - co si sviluppi un certo fuoco e improvviso a tutti i -

A  
terra piano piano a poco a po - co si sviluppi un certo fuoco e improvviso a tutti i -

- mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no a po - co a

- mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no a po - co a

8-

CL  
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

T  
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

CE  
- gnolo balzi fuori un terre - mo.to, che crollando, strepi - tando, fracassando, sconquas -

R  
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

D  
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

M  
- gnolo balzi fuori un terre - mo.to, che crollando, strepi - tando, fracassando, sconquas -

A  
- gnolo balzi fuori un terre - mo.to, che crollando, strepi - tando, fracassando, sconquas -

po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov -

po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov -

*8*



CL  
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa.u - ra che il mio

T  
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa.u - ra che il mio

CE  
- sando poi mi venga a ri-sve-gliar, ho pa - u.ra ho pa.u-ra che il mio

R  
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa.u - ra che il mio

D  
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa - u.ra ho pa.u-ra che il mio

M  
- sando poi mi venga a ri-sve-gliar, ho pa.u - ra che il mio

A  
- sando poi mi venga a ri-sve-gliar, ho pa - u.ra ho pa.u-ra che il mio

- vi - so a tut - ti i - gnoto, ho pa.u - ra che il mio

- vi - so a tut - ti i - gnoto, ho pa.u - ra che il mio

*8* - - - - - *x* *y* -

*F*

CL  
so-gno va - da in fu - - mo a di - le - guar.....

T  
so-gno va - da in fu - - mo a di - le - guar.....

CE  
so - gno vada in fumo vada in fumo a di.le.guar a di.le -

R  
so-gno va - da in fu - - mo a di - le - guar a di.le -

D  
so - gno vada in fumo vada in fumo a di.le.guar a di.leguar

M  
so-gno va - da in fu - - mo a di - le - guar a di.leguar

A  
so - gno vada in fumo vada in fumo a di.le.guar a di.leguar

so-gno va - da in fu - - mo a di - le - guar che

so-gno va - da in fu - - mo a di - le - guar che

CL

T

CE  
- guar a di-le-guar a di-le-guar a di-le-guar a di-le-

R  
- guar a di-le-guar a di-le-guar a di-le-guar a di-le-

D  
a di-leguar a di-leguar a di-leguar a di-leguar

M  
a di-leguar a di-leguar a di-leguar a di-leguar

A  
a di-leguar a di-leguar a di-leguar a di-leguar

va - da in fu - mo in fu - mo a di - le -

va - da in fu - mo in fu - mo a di - le -

q 45707 q

CL      va -            - da in                    fu -    mo            va -    da in

T      va -            - da in                    fu -    mo            va -    da in

CE      - guar ho pa - u -    rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

R      - guar ho pa - u -    rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

D      ho pa - u -    rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

M      ho pa - u -    rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

A      ho pa - u -    rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

- guar                    va - da in                    fu - mo                    va - da in

- guar                    va - da in                    fu - mo                    va - da in

CL  
fu - mo a di - le - guar ho pau - - ra che il mio

T  
fu - mo a di - le - guar ho pau - - ra che il mio

CE  
fu - mo a di - le - guar ho pa - u - ra ho pa - u - ra che il mio

R  
fu - mo a di - le - guar ho pau - - ra che il mio

D  
fu - mo vada in fumo a di - le - guar ho pa - u - ra ho pa - u - ra che il mio

M  
fu - mo vada in fumo a di - le - guar ho pau - - ra che il mio

A  
fu - mo vada in fumo a di - le - guar ho pa - u - ra ho pa - u - ra che il mio

fu - mo a di - le - guar ho pau - - ra che il mio

fu - mo a di - le - guar ho pau - - ra che il mio

L  
 sogno va da in fu - mo a di - le - guar.....

T  
 sogno va da in fu - mo a di - le - guar.....

CE  
 so - gno vada in fumo vada in fumo a di - le - guar a di - le -

R  
 sogno va da in fu - mo a di - le - guar a di - le -

D  
 so - gno vada in fumo vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar

M  
 sogno va da in fu - mo a di - le - guar a di - le - guar

A  
 so - gno vada in fumo vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar

sogno va da in fu - mo a di - le - guar che

sogno va da in fu - mo a di - le - guar che

Piano accompaniment:

CL

T

CE  
- guar a dile - guar a dile - guar a dile - guar a di.le -

R  
- guar a dile - guar a dile - guar a dile - guar a di.le -

O  
a dileguar a dileguar a dileguar a dileguar

M  
a dileguar a dileguar a dileguar a dileguar

A  
a dileguar a dileguar a dileguar a dileguar

va - da in fu - mo in fu - mo a di - le -

va - da in fu - mo in fu - mo a di - le -

9 45707 9

CL  
va - - da in fu - mo va - da in

T  
va - - da in fu - mo va - da in

CE  
- guar ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

R  
- guar ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

D  
ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

M  
ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

A  
ho. pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

- guar va - da in fu - mo va - da in

- guar va - da in fu - mo va - da in



CL  
fu - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

T  
fu - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

CE  
fu - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

R  
fu - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

D  
fu - mo va - da in fu - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

M  
fu - mo va - da in fu - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

A  
fu - mo va - da in fu - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

fu - mo a di - le - guar a di - le -

fu - mo a di - le - guar a di - le -

CL  
- guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-le -

T  
- guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-le -

E  
- guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-leguar a di-le -

R  
- guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-leguar a di-le -

D  
- guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-leguar a di-le -

M  
- guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-le -

A  
- guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-le -

- guar a di - le - guar a

- guar a di - le - guar a

CL  
- guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

T  
- guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

CE  
- guar a di-le - guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

R  
- guar a di-le - guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

D  
- guar a di-le - guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

M  
- guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

A  
- guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

di - le - guar a di - le -

di - le - guar a di - le -

CL  
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

T  
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

CE  
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

R  
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

D  
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

M  
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

A  
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

CL  
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

T  
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

CE  
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

R  
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

D  
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

M  
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

A  
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

- guar a di - le - guar a di - le - guar.

- guar a di - le - guar a di - le - guar.

- guar a di - le - guar a di - le - guar.